

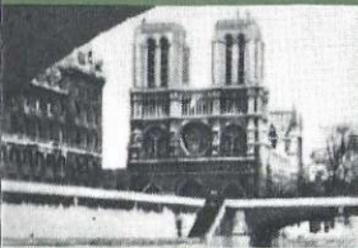
20 CONSEILS

POUR RÉUSSIR VOS PHOTOS

ROYER



un ART OU UN PLAISIR



Pour beaucoup, la photographie est surtout un plaisir qui permet de fixer à tout jamais les traits qui leur sont chers, de conserver vivants les souvenirs des plus belles heures.

Mais c'est aussi un plaisir d'artiste qui consiste à capturer la réalité, à l'interpréter, à créer une œuvre nouvelle. Nombre de photographes amateurs parviennent à faire de leurs épreuves de véritables tableaux, bien composés et admirablement rendus par la technique de la photographie.

C'est pour vous aider, vous aussi, à faire des photos encore plus belles, plus « réussies » que nous avons demandé à l'un des plus prestigieux parmi nos photographes actuels, de vous donner quelques conseils qui vous permettront sans doute de tirer le maximum de votre appareil, quel qu'il soit.

1^{er} CONSEIL

propre.

L'objectif est l'œil de votre appareil. C'est lui qui projette sur le film l'image du sujet. Il importe donc que votre objectif soit toujours tenu

2^e CONSEIL

Il ne suffit pas que l'objectif transmette l'image du sujet, il faut encore que cette image soit **nette**.

Cette netteté est obtenue soit :

- par estimation à vue de la distance qui sépare le sujet de l'appareil photographique, distance qui est reportée sur une bague placée à l'avant de votre objectif ;
- par contrôle sur le verre dépoli du ROYFLEX qui est un appareil REFLEX à deux objectifs ;
- dans le ROYFLEX, le système de visée « TELIGHT » : télémètre couplé + dépoli, assure une précision encore plus grande.

3^e CONSEIL

Tout objectif est muni d'un **diaphragme**.

Le diaphragme est comparable à l'iris de l'œil. Comme lui, plus il est **ouvert, plus il admet de lumière** ; tandis que l'iris de l'œil s'ouvre et se ferme automatiquement, il faut que vous commandiez vous-même l'ouverture du diaphragme à l'ouverture désirée

dans l'échelle des diaphragmes. L'objectif du ROYER « SAVOY » est ouvert à $f/2,8$, c'est donc un objectif **très** lumineux. Il peut être diaphragmé à $f/4$, à $f/5,6$, $f/8$, $f/11$, $f/16$, pour augmenter la profondeur de champ.

4^e CONSEIL Le diaphragme **limite** la **quantité** de lumière admise par l'objectif, mais c'est l'**obturateur** qui règle la **durée** d'admission de la lumière.

L'obturateur est comparable à la paupière de l'œil qui masque ou démasque l'iris.

Au début de la photographie, l'obturateur était constitué par un bouchon ou même par un chapeau ! De nos jours, c'est un mécanisme de précision.

Les vitesses d'obturation des appareils ROYER s'échelonnent de 1 seconde à $1/300^{\circ}$ de seconde suivant les modèles.

On peut faire de la pose en plaçant le repère de la commande de vitesses sur la lettre B.

5^e CONSEIL Pose en 1 et 2 temps. Dans la pose en 1 temps, l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que vous maintenez la pression sur le

déclencheur.

Dans la pose en 2 temps, le déclencheur reste

ouvert aussi longtemps que vous le désirez sans avoir à presser sur le déclencheur. Tous les appareils SAVOY et ROYFLEX possèdent la pose en 1 et 2 temps ; reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.

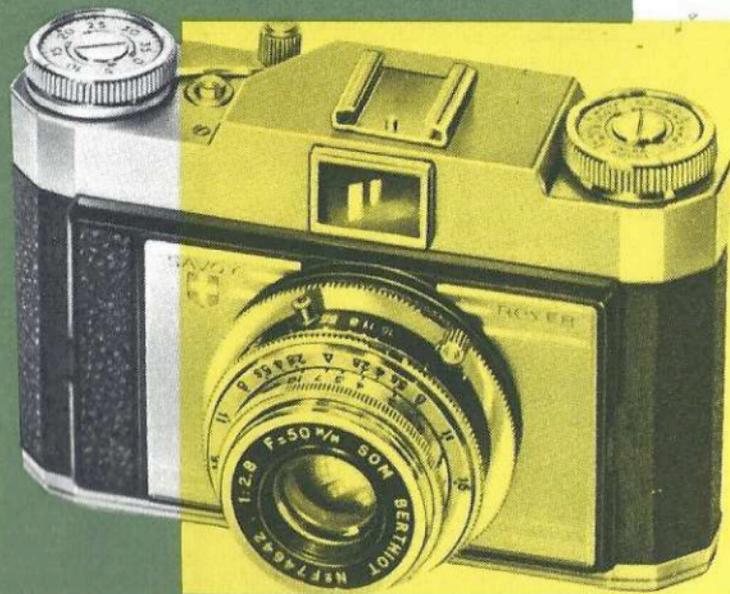
6^e CONSEIL Plus la lumière éclairant le sujet est intense et plus le sujet est de couleur claire, plus il faut **réduire** l'ouverture du diaphragme ou plus il faut augmenter la vitesse d'obturation.

7^e CONSEIL L'obturateur fait « tandem » avec le diaphragme. C'est de leur action combinée que dépend la qualité technique de vos photographies : **temps de pose correct.**

Le temps de pose correct peut être déterminé à l'aide d'une table de temps de pose en face de tous les paysages classiques, mais un posemètre à cellule photo-électrique a l'avantage de vous indiquer le temps de pose et le diaphragme corrects pour tous les éclairages depuis les plus intenses jusqu'aux plus faibles et en fonction du pouvoir de réflexion des sujets photographiés ; mieux encore, si la cellule photo-électrique fait partie intégrante de l'appareil, dans le SAVOY 2C par



“ POUR METTRE
CES CONSEILS
EN PRATIQUE ”



Le **ROYER** Savoy

Le **ROYER-SAVOY** a été conçu spécialement pour la couleur. Tous ses organes, depuis l'objectif spécial à grande ouverture (f : 2,8) jusqu'à l'armement et le déclenchement dont les positions ont été particulièrement étudiées pour la rapidité de prise de vues, ont été calculés et minutieusement éprouvés pour faciliter votre tâche. Bien entendu, qui peut le plus peut le moins : grâce au **ROYER-SAVOY**, vous réaliserez également de superbes photos en noir, avec ou sans flash.

ROBUSTE, ÉLÉGANTE, BIEN EN MAINS

est le 24x36 des records

Record de rapidité :

d'une main : avancement du film et armement de l'obturateur par **manivelle** ;
de l'autre : déclenchement (5 photos en 8 secondes !).

Record de possibilités :

L'objectif f/2,8 Berthiot traité, à grande ouverture, rend possible la photo couleur dans les conditions de lumière les plus difficiles, ou les instantanés d'intérieur sans flash.

Record de maniabilité :

Bien dessiné, le ROYER-SAVOY est bien en main.

Tous les réglages, par grosses bagues moletées, sont lisibles d'un seul coup d'œil.

Compteur des vues restant à prendre. Armement automatique de l'obturateur, interdisant les doubles expositions.

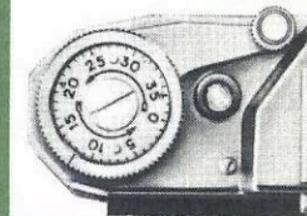
Record de robustesse :

Entièrement métallique — ensemble monobloc avec corps en fonderie sous pression assurant à cet appareil une robustesse et une précision inégalables.

Record de prix :

Seul appareil à posséder tous ces avantages, le ROYER-SAVOY est également remarquable par son prix. et c'est une **production ROYER !**

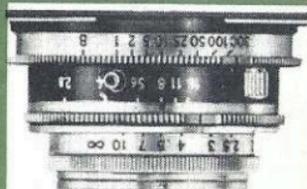
Manivelle
d'armement
et d'avance-
ment du film



Objectif f/2,8
BERTHIOT



Obturateur 8
vitesses
1 seconde à
1/300^e.



exemple, vous avez d'un seul coup d'œil toutes les données pour réussir toutes vos photos.

Avant de vous donner quelques temps de pose moyens, voyons ensemble le rapport qui s'établit entre le diaphragme et la vitesse d'obturation. Nous avons vu que le diaphragme laisse passer plus ou moins de lumière à travers l'objectif et en direction du film. Les nombres figurant sur les échelles d'ouverture du diaphragme sont tels qu'en passant d'une graduation à la suivante, le diaphragme admet 2 fois moins ou 2 fois plus de lumière: Par exemple, on a 2 fois plus de lumière à 5,6 qu'à 8 qui est la graduation suivante.

Il faudra donc que chaque fois que l'on **ferme** le diaphragme d'une division, l'obturateur reste ouvert deux fois plus longtemps. Prenons un exemple :

L'exposition correcte dans un cas donné est de 1/100^e de seconde (Chiffre 100) à l'ouverture f/5,6. Si vous fermez le diaphragme à f/8, votre pellicule recevant moitié moins de lumière, vous devrez, pour conserver une exposition correcte, régler l'obturateur à 1/50^e de seconde (chiffre 50). Tous ces calculs relativement simples peuvent paraître ennuyeux ou inutiles ; ils ne le sont pas, bien au contraire, car ils permettent une très grande souplesse d'utilisation et grâce à la possibilité de jouer, soit, avec les vitesses, soit avec les diaphragmes, vous pouvez faire face à tous les problèmes qui se posent au photographe amateur.

CONSEIL

Voici comment déterminer ce couple « ouverture vitesse », comme par exemple : 1/100^e à f/2,8 - 1/50^e à F/4 - 1/25^e à 5,6 - 1/10^e à 8 :

Le fait déterminant est, dans bien des cas, le déplacement plus ou moins rapide du sujet obligeant à utiliser des vitesses d'obturation plus ou moins grandes.

Si le sujet est immobile, 1/25^e de seconde peut suffire ; s'il est en mouvement il faut que votre vitesse d'obturation soit en rapport avec la vitesse de ce mouvement.

Pour réussir des photographies en mouvement, il faut faire au moins 1/100^e de seconde, mieux encore 1/300^e.

Vous pouvez également déterminer ce couple « ouverture du diaphragme - vitesse d'obturation » en fonction de la **profondeur de champ**. Sur un sujet immobile, tel un paysage, par temps calme, on a souvent intérêt à passer à un petit diaphragme et à un temps de pose plus long, afin d'obtenir une profondeur de champ étendue depuis un plan très rapproché jusqu'à l'horizon.

CONSEIL

La mise au point faite sur un objet quelconque (évaluation de la distance), ce sujet sera net sur la photo et avec lui un certain espace en avant

et en arrière de lui.

La longueur totale de cet espace s'appelle : la

profondeur de champ. Celle-ci est d'autant plus grande qu'on emploie une ouverture de diaphragme plus petite, c'est-à-dire qu'à $f/2,8$ la profondeur de champ est relativement courte, tandis qu'à 16 elle s'étend considérablement.

On conçoit l'importance d'un bon réglage de l'appareil de ce point de vue lorsque, par exemple, deux sujets sont à une distance différente, et que vous les voulez l'un et l'autre nets sur la photo. Par contre, vous voulez peut-être qu'un arrière-plan indésirable soit flou à coup sûr, c'est en examinant soigneusement la table de profondeur de champ gravée sur l'avant de votre ROYER que vous pourrez facilement résoudre ce problème : vous adopterez une grande ouverture de diaphragme, mais aussi pour compenser, une grande vitesse d'obturation.

Les belles photographies que vous admirez dans les expositions jouent sur la profondeur de champ et lorsque vous en serez bien maître, vous serez, à votre tour, un champion de la photographie.

CONSEIL 10^e

En attendant les temps proches où vous sentirez exactement les diaphragmes à employer, voici quelques diaphragmes types valables avec un film noir et blanc de sensibilité moyenne :

- Par soleil brillant dans un ciel clair :
Petit diaphragme $f/11$, $f/16$, et grande vitesse d'obturation : $1/50^e$ de seconde, $1/100^e$, $1/300^e$.

- Par soleil légèrement voilé ou à l'ombre :
Diaphragme moyen : $f/5,6$, $f/8$ et vitesse d'obturation moyenne : $1/50^e$ de seconde, $1/100^e$.
- Par soleil caché et ciel couvert :
Diaphragme très ouvert : $f/2,8$, $f/3,5$, $f/4$ et vitesse d'obturation réduite à $1/25^e$, $1/10^e$, $1/5^e$ et même moins.

Si vous avez un SAVOY 2C, sa cellule photo-électrique incorporée vous donnera immédiatement sans calcul le diaphragme correct en fonction de la vitesse que vous aurez choisie, ou inversement, tant pour la couleur que pour le noir et blanc.

CONSEIL 11^e

RÉGLAGES RAPIDES DU SAVOY
Si vous êtes obligés de prendre une scène rapidement sans avoir le temps de calculer les réglages exacts, servez-vous des repères rouges figurant sur les graduations des distances

et des diaphragmes.

Ce réglage moyen donne des images nettes de 3 mètres à l'infini. Il permet d'opérer rapidement quand le temps manque pour un réglage plus précis.

CONSEIL 12^e

Le film en noir et blanc c'est l'écran mystérieux sur lequel va s'inscrire l'image négative du sujet.

Pour des paysages de verdure, prenez une émulsion **orthochromatique** très sensible aux verts mais aveugle aux rouges qui seront traduits par des plages foncées.



POUR METTRE CES CONSEILS EN PRATIQUE

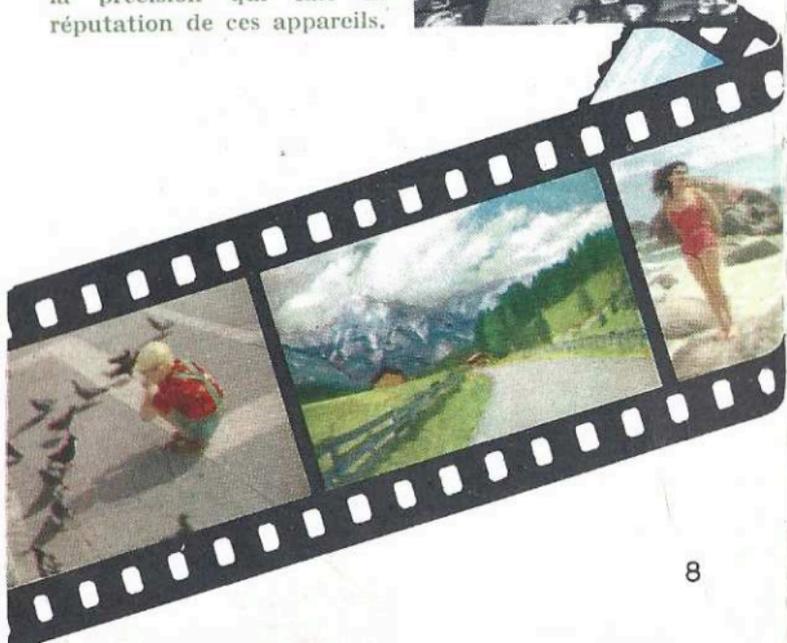
Qu'ils soient 24×36 ou 6×6, les appareils ROYER ont été conçus pour vous donner le maximum de possibilités et d'avantages. Longuement étudiés, rigoureusement construits et contrôlés avec une minutie sans pareille, ils bénéficient de tous les progrès de la technique moderne et, par dessus tout, de la **technique ROYER.**

Étudiés pour vous !

Oui, les appareils ROYER ont été étudiés afin de vous faciliter la tâche. Rien n'a été laissé au hasard : telle position du bouton de déclenchement a été longuement examinée afin d'être placée là où votre doigt se met automatiquement. C'est pour cela que la photographie avec ces appareils est une des plus rapides qui soient. La meilleure preuve en est que de nombreux professionnels, reporters, etc... utilisent les appareils ROYER pour leur travail car ils y trouvent des avantages que vous, à votre tour, saurez apprécier.

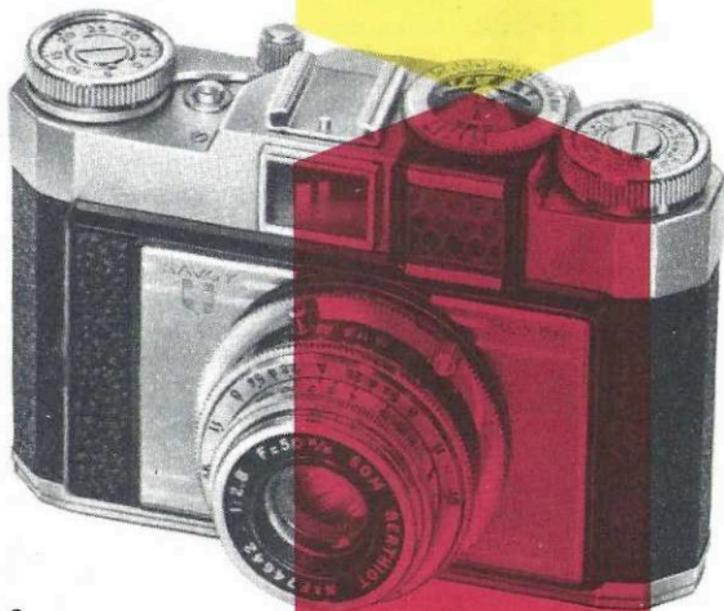
Contrôles

La qualité technique suppose aussi des contrôles extrêmement sévères et rigoureux : un appareil ROYER subit plus de 300 opérations de contrôle en cours de fabrication. Tous ces contrôles vous assurent la précision qui fait la réputation de ces appareils.



Vos photos couleur réussies à 100 % avec le Savoy 2C

A CELLULE PHOTO-ÉLECTRIQUE INCORPORÉE



Véritable cerveau de votre appareil, la cellule photo-électrique du SAVOY 2C calcule pour vous :

Visez le sujet, elle fera le reste, c'est-à-dire qu'elle vous indiquera tout de suite la vitesse et le diaphragme à employer.

La cellule de dimensions réduites du SAVOY 2C a été réalisée grâce aux progrès récents accomplis dans ce domaine, qui permettent de rendre cet organe pratiquement insensible aux chocs et à l'usure. La plaque sensible de sélénium placée à l'avant est orientée dans l'axe de l'objectif. Un cloisonnement en nid d'abeilles la rend très directive et insensible aux points lumineux situés en dehors du sujet.

Un cadran très simple, composé d'un anneau, permet une lecture très rapide et directe des diaphragmes et des vitesses, compte tenu de l'émulsion employée.

Avantage supplémentaire : la cellule forme un ensemble monobloc qui peut être facilement détaché de l'appareil.

Élégant, robuste, complet, indispensable pour la couleur, le SAVOY 2C sera l'appareil de vos succès.

Pour des sujets variés : paysages, portraits, scènes de reportage, prenez une émulsion **panchromatique** parce qu'elle est sensible à toutes les couleurs, comme l'est votre œil.

Les fabricants proposent des films extrêmement rapides, mais pour obtenir d'excellents résultats avec un bon révélateur classique, utilisez un film de rapidité moyenne : demandez un film de sensibilité 32° SCHNEINER (prononcez : chaîne) ou 100 ASA.

EN COULEUR si vous aimez la projection sur écran : utilisez le film couleur inversible qui vous donne directement de grandes images reproduisant fidèlement les couleurs des sujets photographiés. Si vous préférez obtenir directement des images en couleur sur papier, utilisez le film couleur soit inversible, soit négatif.

10^e CONSEIL Aussi bien en noir et blanc qu'en couleur, lorsque vous faites une photographie en ayant le **soleil dans le dos**, le sujet étant ainsi éclairé de **face** est un peu plat, mais il sera bien rendu dans sa vérité **documentaire**.

Si le soleil alors vous chauffe l'oreille droite ou l'oreille gauche, le sujet est alors éclairé un **peu de côté**. Il est bien mis en relief par le jeu de l'ombre et de la lumière.

14^e CONSEIL Le soleil en **lumière frisante** est un bon éclairage pour obtenir le grain de la pierre d'un monument, le grenu de l'écorce d'un arbre, le volume des bas-reliefs.

15^e CONSEIL Que ce soit en noir et blanc ou en couleur, si vous êtes champion, faites des photographies en contre-jour lorsque vous surplombez un peu les paysages de campagne, les paysages maritimes, ainsi que les lacs et les rivières. De merveilleuses surprises vous attendent qui compenseront vos échecs : la victoire sourit aux photographes audacieux.

16^e CONSEIL Un **premier plan** dans un paysage donne une sensation de profondeur. Comme vous n'avez pas de premier plan dans votre poche c'est en vous déplaçant, l'œil au viseur, que vous introduirez dans le cadrage un bout de barrière, un morceau de charrette, l'étrave d'une barque, une partie d'un massif de fleurs ou une branche d'arbre ou tout simplement l'ombre portée par une maison ou par un arbre.

17^e CONSEIL **La perspective.** Tenu à hauteur d'œil, l'objectif restitue la vision habituelle : perspective classique. Si vous êtes sportif, rien ne vous empêche de grimper à une échelle, de monter sur un mur pour faire une « plongée » ou de vous mettre à plat ventre pour faire une « contre-plongée ».

On obtient ainsi des photographies peu banales et souvent amusantes. La « plongée » écrase plus ou moins les personnages et les architectures la « contre-plongée » les allonge.

18^e CONSEIL Placez la ligne d'horizon aux 2/3 supérieurs de l'image si le sol présente plus d'intérêt photographique que le ciel et au 1/3 inférieur si le ciel somptueux comme un décor de rêve offre plus d'intérêt que le sol.

19^e CONSEIL Si le reportage vous tente, choisissez sur l'échelle des profondeurs de champ gravée autour de la bague de l'objectif, une distance de mise au point et un diaphragme qui vous donnent une profondeur de champ suffisante pour « enfermer » le sujet choisi dans les plans nets.

Ensuite, vous adopterez la vitesse d'obturation correspondant au diaphragme choisi, après lecture de votre cellule photo-électrique.

20^e CONSEIL **Les filtres** pour noir et blanc. Deux filtres sont autant de monocles qui donnent une qualité supplémentaire à vos photos. Mettez soigneusement dans votre sac :

- un filtre jaune-vert qui est le complément du film panchromatique. Il éclaircit les masses de verdure et restitue le bleu du ciel dans ses valeurs exactes ;
- un filtre orange pour obtenir des effets de contrastes : ciel bleu intense obtenu gris foncé et ciel bleu clair obtenu gris clair pour que se détachent en volume les nuages blancs.

Les filtres absorbant une certaine quantité de lumière, il y a lieu d'augmenter la pose suivant le coefficient du filtre utilisé.

Par exemple :

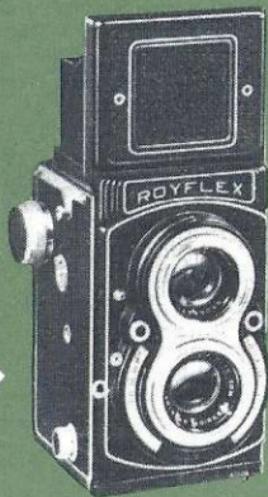
- sans filtre : 1/100^e de seconde ;
- avec filtre jaune : 1/50^e de seconde (coefficient 2) Pour vous faciliter la tâche, nous vous donnons ci-après un tableau des différents effets obtenus avec les filtres ainsi que les coefficients de chacun d'entre eux.

ROYFLEX le 6x6 qui permet noir et couleur en 6x6

ROYFLEX 20

Objectif 3,5 Flor BERTHIOT, traité ; visée 2,8 BERTHIOT, obturateur 1 s. à 1/350°, poses 1 et 2 temps ; prise de flash. TELELIGHT.

Blocage du film à chaque vue. Compteur d'images. Sécurité contre les doubles expositions involontaires. Chargement automatique sans lecture dans le voyant. Remise automatique à zéro du compteur.



ROYFLEX 1 BIS

Objectif 4,5 BERTHIOT traité. Obturateur 1/25° au 1/250°; poses en 1 et 2 temps.

Prise de flash. Collectrice sur dépoli. Avancement du film par bouton moleté.

Le ROYFLEX, appareil prestigieux, de classe internationale, a conquis une élite d'amateurs difficiles par ses possibilités toujours plus grandes :

TELELIGHT, TÉLÉMÈTRE COUPLÉ + DÉPOLI

Cet ingénieux système, en exclusivité mondiale sur les ROYFLEX, résoud tous les problèmes de mise au point et de cadrage, en groupant les avantages d'un dépoli spécial à lentille de Fresnel avec un télémètre couplé à haute luminosité.

CAPUCHON AUTOMATIQUE

Grâce à une remarquable conception mécanique, d'un seul coup de doigt, vous ouvrez et refermez automatiquement le capuchon, ou vous mettez en place le viseur sportif, permettant mise au point et cadrage à hauteur d'œil.

Tous les ROYFLEX ont le boîtier et le dos en fonderie sous pression, indéformables, finement gainés et chromés.

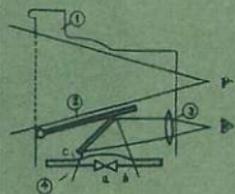
Tous peuvent recevoir un dispositif pour l'utilisation du film BANTAM 828 donnant 8 vues 24 x 36.

et en petit format.

La réunion des avantages suivants : **dépoli de conception nouvelle + télémètre monobloc indéréglable**, donne au TELELIGHT les qualités suivantes :
Précision du télémètre,
Solidité du dépoli,
Luminosité et rapidité absolument sensationnelles, même dans l'obscurité.
Cadrage précis dans un dépoli à lentille de Fresnel, lumineux jusque dans les angles.

UN SYSTEME DE VISÉE UNIQUE AU MONDE LE TELELIGHT

UNE EXCLUSIVITÉ ROYER



LE TELELIGHT permet de faire une mise au point précise même en visée sportive, c'est-à-dire le volet du capuchon rabattu.

Avec ce bloc automatique, IL SUFFIT D'UNE POUSSÉE DU DOIGT POUR :

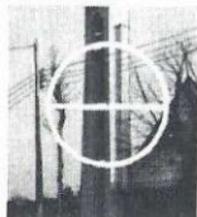
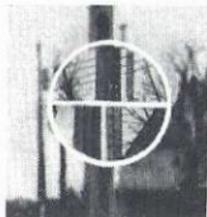
ouvrir le capuchon et obtenir le viseur normal — **mettre** en place ou escamoter le viseur sportif — **refermer** le capuchon.

De plus, quel que soit le mode de visée utilisé,

la simple fermeture du sac « tout prêt » replie automatiquement tout l'ensemble.

Montée en série sur les ROYFLEX 20 cette nouveauté sensationnelle s'ajoute encore aux nombreux perfectionnements de cet appareil et le place plus que jamais au premier rang des REFLEX 6 x 6.

- 1) Capuchon automatique.
- 2) Volet rabattable de visée sportive.
- 3) Optique rabattable.
- 4) Bloc incassable dépoli-télémètre :
a) Télémètre monobloc ;
b) Face dépolie ;
c) Cercles de Fresnel.



SUJETS	FILTRES	Coef	EFFETS OBTENUS
FILM NOIR ET BLANC Paysage avec lointains. nuages blancs ciel bleu Portrait personne blonde Neige avec ciel bleu et nuages blancs Bords de la mer	JAUNE	2	Nuages et lointains visibles. Rendu normal de la chevelure. Neige modelée, contrastes, nuages visibles. Contrastes, nuages visibles.
Paysage avec verdure	VERT	4	Feuillages lumineux, pelouses claires.
Paysage avec ciel bleu, nuages blancs et verdure	JAUNE- VERT universel	2	Nuages visibles, verdure bien traduites, contrastes. (Avec PANCHRO, rendu normal des couleurs).
Paysage avec ciel bleu, nuages blancs et ciel bleu Monuments avec soleil	ORANGE	3	Effets de ciel orange très contrastés lointains visibles. Augmentation des détails.

Cieux			
Plans d'eau, avec reflets	ROUGE	4	Effet orange extrêmement contrasté. Bel effet de clair de lune (en sous-exposant).
En montagne et horizons lointains	U.V.	1	Donne de la netteté, élimine la brume.
Intérieurs avec flash	BLEU	1,5	Nécessaire pour corriger l'éclairage trop cru des lampes flash.
FILM COULEUR Tous sujets	UVACOLOR WRATTEN 1A	1 1	Rendu parfait des couleurs.

ATTENTION : lorsque vous opérez avec de la pellicule COULEUR, vous ne devez pas utiliser de filtres colorés, car cela donnerait à votre image, une dominante jaune, verte, orangée, etc... suivant le filtre employé. Par contre, vous avez intérêt à utiliser un filtre UVACOLOR ou WRATTEN 1 A, indispensable à la mer ou à la montagne pour obtenir un rendu parfait du sujet, sans augmentation du temps de pose (coeff. 1).

Lisez et relisez ces 20 CONSEILS. Vous en savez assez pour réussir des photos exceptionnelles avec le ROYER « SAVOY » 24 x 36, ou le ROYFLEX 6 x 6. Evadez-vous du banal. Cherchez à faire œuvre personnelle et dites-vous bien que les meilleurs des reporters n'hésitent pas à prendre successivement plusieurs vues du même sujet afin de choisir celles qui soient dignes d'eux.

TABLEAU DE CONVERSION - DEGRES A.S.A. - SCHEINER
DIN - WESTON

La rapidité d'émulsion est donnée par le fabricant du film, et généralement exprimée en indices ASA. On trouvera ci-dessous, à titre indicatif un tableau de correspondance relatif aux autres systèmes d'unités parfois employés.

ASA	SCH	DIN	Weston
3	17	7/10	2,5
6	20	10/10	5
12	23	13/10	10
25	26	16/10	20
50	29	19/10	40
100	32	22/10	80
200	35	25/10	160
400	38	28/10	320
800	41	31/10	640

une
remarquable
invention
ROYER

LE FLASHMÈTRE

Cet appareil spécialement adapté au SAVOY, indique instantanément et sans calcul le diaphragme à employer pour les photos au flash, compte tenu :
du type de lampe utilisé,

de la rapidité du film,
et de la distance du sujet.



Avec le FLASHMÈTRE, toutes vos photos au flash seront réussies.

Cet ingénieux dispositif est gradué pour les lampes PF1 et PF5 (claires ou bleutées), et pour toutes les sensibilités de films noir et couleurs.

C'est également le parasoleil de votre SAVOY.

LES ACCESSOIRES

ROYER

Le Royflash 2

C'est un élégant petit flash de poche prévu pour accompagner tous les appareils ROYER. Peu encombrant, grâce à son réflecteur escamotable, il utilise les lampes PF1 et PF5. Alimentation par pile 22 V 5 et condensateur. Fixation sur l'érou de pied ou sur la griffe de tous les appareils. Construction entièrement métallique.



L'Hexaflash

C'est un très beau flash à puissance variable, qui permet l'utilisation de 6 lampes PF1 ou PF5, soit séparément, soit simultanément par groupe de 2, 3, 4, 5 ou 6 lampes. Pile 22 V 5 et condensateur. Contrôle par lampe témoin. Fixation sur griffe ou érou de pied.



● Filtres

jaune, jaune-vert, vert, orange, U. V., rouge, bleu, et, pour la couleur :
UVACOLOR et
WRATTEN 1 A

● Bonnettes

à portrait 1 m.
ou 0 m. 50

● Parasoleil

● Sac " tout prêt "

luxe, cerclé métal

Distribué par