

Canon

EOS

ELAN 7_E / ELAN 7_E

DATE

30 / 30 DATE



EYE CONTROL

F

Edition française

Mode d'emploi



Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil Canon EOS.

L'EOS 30/ELAN 7E est un appareil reflex autofocus mono-objectif hautes performances commandé par l'œil et renfermant sept collimateurs autofocus.

Ses nombreuses fonctions couvrent une grande diversité de sujets et de conditions de prise de vues. Que vous laissiez l'appareil effectuer lui-même la prise de vue automatiquement, ou que vous vous l'utilisiez en mode semi-automatique ou manuel, vous êtes sûr d'obtenir l'effet recherché. Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant d'utiliser votre nouvel appareil, de façon à vous familiariser avec son fonctionnement.

Symboles



Mesures de précaution à prendre pour assurer un fonctionnement correct.



Informations pour vous aider à tirer le meilleur de votre appareil.



Conseils utiles pour vous permettre d'utiliser votre appareil le plus efficacement possible.

Pour éviter tout mauvais fonctionnement et dommage de l'appareil, veuillez lire les "Soins et précautions", à la page 6.

Conservez ce mode d'emploi pour pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Avant d'utiliser votre appareil photo

- Avant un événement important, n'oubliez pas de vérifier votre appareil pour vous assurer qu'il fonctionne correctement.
- Les appareils EOS possèdent une monture d'objectif conçue spécialement pour les objectifs Canon EF (autofocus, commande d'exposition, etc.). L'utilisation d'autres objectifs incompatibles pourrait entraîner des résultats médiocres ou endommager votre appareil Canon EOS.

Les dommages de votre appareil Canon EOS résultant de l'utilisation d'accessoires incompatibles peuvent annuler la garantie.

Table des matières

Soins et précautions.....	6
Première utilisation.....	8
Nomenclature.....	10
Conventions utilisées dans ce manuel.....	16
1 Préparations.....	17
Mise en place et contrôle des piles.....	18
Montage et retrait de l'objectif.....	20
Correction dioptrique.....	21
Fonctionnement du déclencheur.....	22
⊙ Chargement et retrait du film.....	23
Prise en main de l'appareil.....	26
2 Prise de vue entièrement automatique.....	27
☐ Mode 100% Auto.....	28
👤 Mode Portrait.....	32
🌄 Mode Paysage.....	33
🌸 Mode Gros plan.....	34
🏃 Mode Sports.....	35
🌃 Mode Scène nocturne.....	36
⌚ Utilisation du retardateur.....	37
Impression de la date ou de l'heure (modèle QD uniquement).....	39
3 Modes autofocus et modes de mesure.....	41
Sélection du mode autofocus.....	42
☰ Sélection du collimateur autofocus.....	45
CAL Etalonnage de l'autofocus commandé par l'œil.....	47
←👁 Utilisation de la commande par l'œil.....	52
Mise au point d'un sujet décentré.....	54
Si l'autofocus ne fonctionne pas.....	55
📷 Modes de mesure.....	56
4 Modes Zone photographe expert.....	57
P Programme.....	58
Tv Priorité vitesse.....	60

Av Priorité ouverture.....	62
Contrôle de zone de netteté.....	63
M Exposition manuelle.....	64
DEP Priorité zone de netteté.....	66
* AE Mémorisation d'exposition.....	71
Correction d'exposition.....	72
📏 Bracketing.....	73
Pose longue.....	75
📺 Expositions multiples.....	76
🔊 Suppression du bip sonore.....	77
Blocage du miroir en position relevée.....	78
ISO Réglage de la sensibilité ISO du film.....	79
Sélection du mode de motorisation.....	79
📶 Commande à distance sans fil.....	80
Utilisation de la télécommande.....	80

5 Photographie au flash.....81

Utilisation du flash intégré.....	82
Photographie au flash avec le flash Speedlite EX.....	85
Utilisation d'autres flashes Speedlite exclusifs pour EOS.....	92

6 Fonctions personnalisées.....93

Réglage d'une fonction personnalisée.....	94
Annulation d'une fonction personnalisée.....	95
Liste des fonctions personnalisées.....	96

Informations et accessoires.....98

Termes photographiques de base.....	98
Tableau des fonctions disponibles.....	100
Courbe de programme.....	102
Liste des avertissements d'exposition.....	103
En cas de problème.....	104
Principaux accessoires.....	105
Fiche technique.....	107
Index.....	110

Nettoyage et rangement de l'appareil

- (1) Cet appareil est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui infligez pas de choc.
- (2) L'appareil n'étant pas étanche, il ne devra pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. Si par accident il tombait dans l'eau, portez-le au Service Après-Vente Canon le plus tôt possible. S'il a été mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- (3) Faites attention où vous laissez l'appareil. Ne le laissez pas au soleil ni dans des points "chauds", comme la plage arrière ou le coffre d'une voiture.
- (4) L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. Ne tentez jamais de le démonter.
- (5) Si de la poussière s'accumule sur l'objectif, l'oculaire du viseur, le verre de visée, le logement du film et le miroir, éliminez-la avec une brosse soufflante. N'employez jamais de produits de nettoyage contenant des dissolvants organiques ou autres pour nettoyer le boîtier ou l'objectif. Si un nettoyage plus approfondi est nécessaire, portez l'appareil au Service Après-Vente Canon.
- (6) Les rideaux de l'obturateur sont extrêmement fins. Nettoyez-les uniquement avec une brosse soufflante. Faites attention à ne pas souffler d'air trop fort sur les rideaux, car ils pourraient se voiler ou s'endommager facilement. Par ailleurs, lors du chargement ou du retrait du film, veillez à ne pas toucher les rideaux.
- (7) Ne touchez pas les contacts électriques avec les doigts. Cela pourrait entraîner de la corrosion et provoquer un mauvais fonctionnement.
- (8) Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant longtemps, retirez la pile. Rangez l'appareil dans un endroit sec, frais et bien ventilé. Pendant la période de rangement, actionnez de temps en temps le déclencheur deux ou trois fois de suite.
- (9) Évitez de ranger l'appareil dans un laboratoire, une armoire, etc. renfermant des produits chimiques corrosifs.
- (10) Si l'appareil n'a pas été utilisé pendant longtemps, ou avant de partir en voyage ou de l'utiliser pour un événement important, vérifiez soigneusement son fonctionnement. Vous pouvez confier ce contrôle au Service Après-Vente Canon.
- (11) Pour éviter de rayer la surface de l'objectif et les contacts électriques quand vous enlevez l'objectif de l'appareil, remettez toujours son bouchon arrière, ou retournez l'objectif à l'envers.
- (12) Lorsque le sélecteur principal est positionné sur < OFF >, une petite quantité d'électricité parvient toujours sur l'écran LCD, mais ceci est sans effet sur le nombre de rouleaux que la pile permettra de prendre.

Ecrans LCD

Avec le temps, l'écran du panneau LCD de l'appareil et l'écran LCD du viseur s'affaibliront et ils seront difficiles à lire. Dans ce cas, portez votre appareil au Service Après-Vente Canon pour faire remplacer l'écran (à vos frais). Les cristaux liquides peuvent aussi répondre relativement lentement sous les basses températures. Ils peuvent aussi s'assombrir sous les températures d'environ 60°C et plus. Le fonctionnement habituel est rétabli dès que la température redevient normale.

Piles au lithium

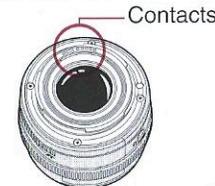
- (1) L'appareil est alimenté par une pile au lithium CR123A. Contrôlez la pile dans les cas suivants (→page 18) :
 - Après la mise en place d'une pile neuve.
 - Après un rangement de longue durée.
 - Si le déclenchement ne se fait pas.
 - Si l'appareil est utilisé dans un environnement froid.
 - Avant de photographier un événement important.
- (2) Afin que la connexion soit bonne, essuyez les bornes de la pile avec un chiffon propre et sec pour enlever toute trace de doigts et de saleté.
- (3) Les piles peuvent exploser et provoquer des brûlures si elles sont démontées, rechargées, exposées à des températures trop élevées ou jetées au feu. Respectez les précautions qui figurent sur la pile.
- (4) Les performances des piles se dégradent légèrement sous des températures inférieures à 0°C. Gardez les piles de rechange sur vous ou dans une poche intérieure pour les tenir au chaud avant de les utiliser.

Fonctionnement de l'appareil avec une pile en fin de vie

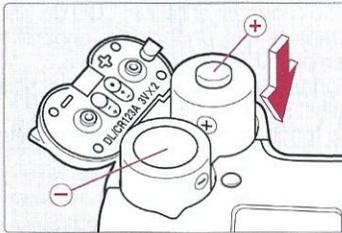
Même si < ⏻ > clignote ou qu'il n'est pas affiché sur l'écran LCD, les prises de vue seront toujours possibles tant que le déclencheur fonctionne. Cependant, si la pile vient de s'épuiser, l'avance ou le rembobinage du film risquent de ne pas s'effectuer jusqu'au bout ou de ne pas fonctionner du tout. Dans ce cas, < ⏻ > clignote sur l'écran LCD. L'avance ou le rembobinage du film reprendront normalement dès que vous aurez remplacé la pile et que vous aurez appuyé sur la touche < ⏻ >.

Contacts électroniques de l'objectif

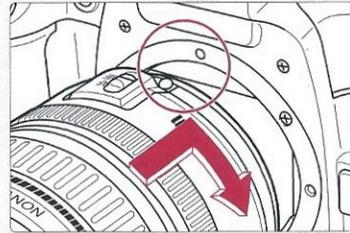
Quand vous détachez l'objectif de l'appareil, recouvrez l'objectif avec son bouchon arrière, ou posez l'objectif avec son extrémité arrière sur le dessus, de façon à ne pas rayer la lentille ni les contacts électroniques.



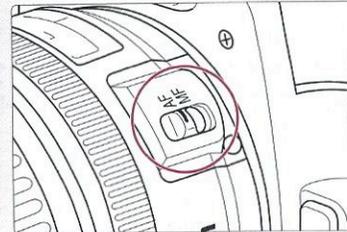
Première utilisation



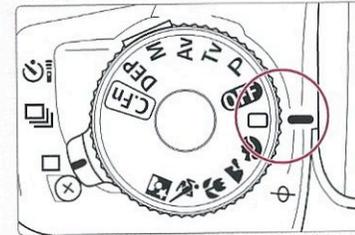
- 1 Chargez les piles.**
Insérez deux piles au lithium CR123A comme indiqué sur le schéma d'orientation des piles du couvercle du logement des piles. (→page 18)



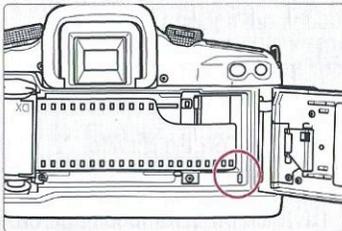
- 2 Montez l'objectif.**
Alignez le point rouge de l'objectif sur celui de l'appareil photo, et tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic de mise en place. (→page 20)



- 3 Sur l'objectif, positionnez le sélecteur autofocus/manuel sur <AF>.**
(→page 20)



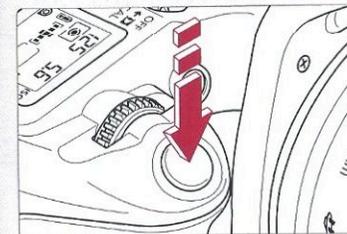
- 4 Tournez la molette de sélection de modes sur <□> (100% Auto).**
Maintenez le bouton de verrouillage de la molette de sélection enfoncé pendant que vous tournez la molette. (→ page 28)



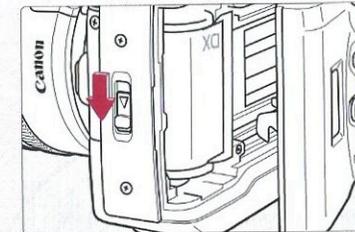
- 5 Chargez le film.**
Alignez le bord de l'amorce du film sur le repère orange de l'appareil, et refermez le dos du boîtier jusqu'au déclic. (→page 23)
- Le film avance automatiquement jusqu'à la première vue.



- 6 Mettez le sujet au point.**
Couvrez le sujet avec les collimateurs autofocus et appuyez sur le déclencheur à mi-course. (→page 22)
- En cas d'éclairage insuffisant ou en contre-jour, le flash intégré se déclenche automatiquement. (→page 82)



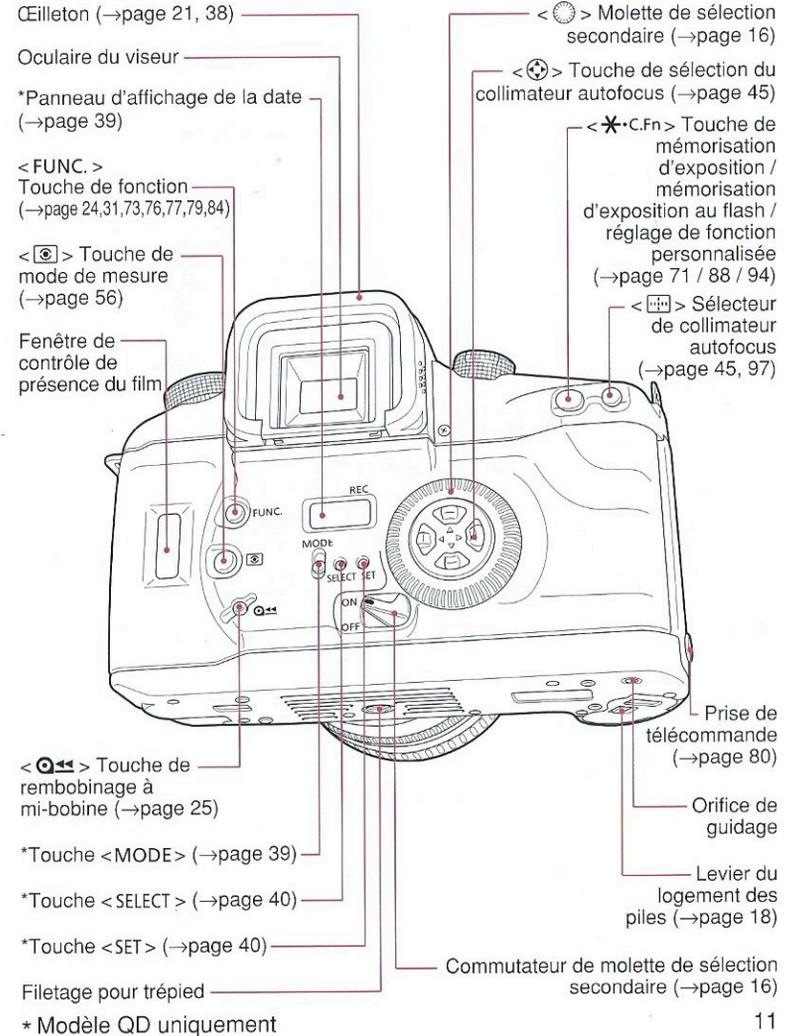
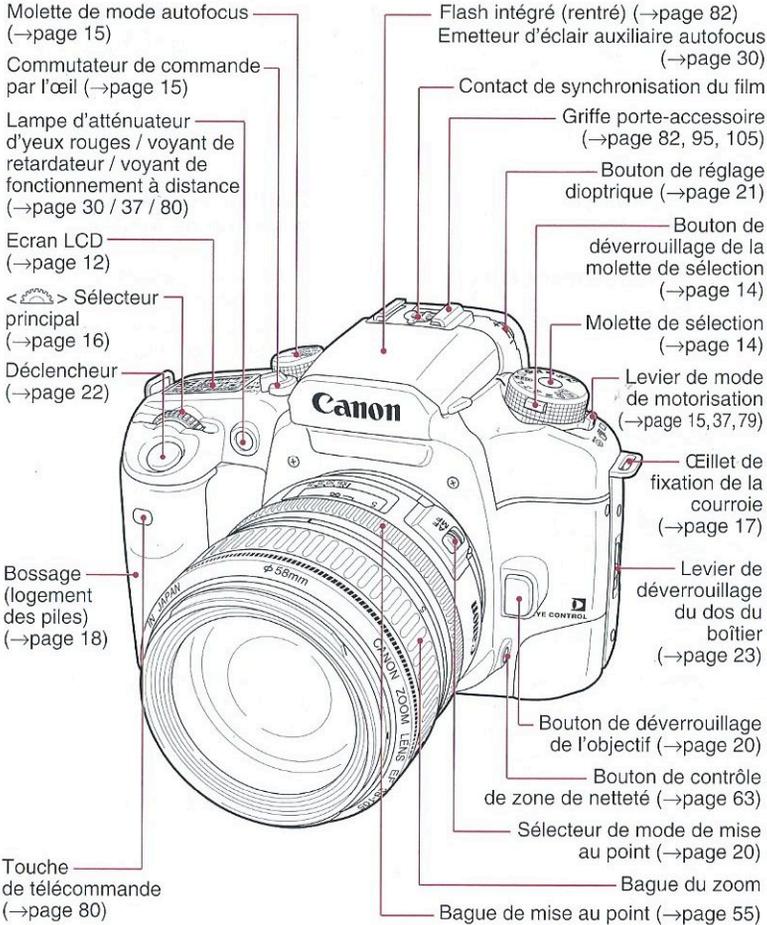
- 7 Prenez la photo.**
Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. (→page 22)



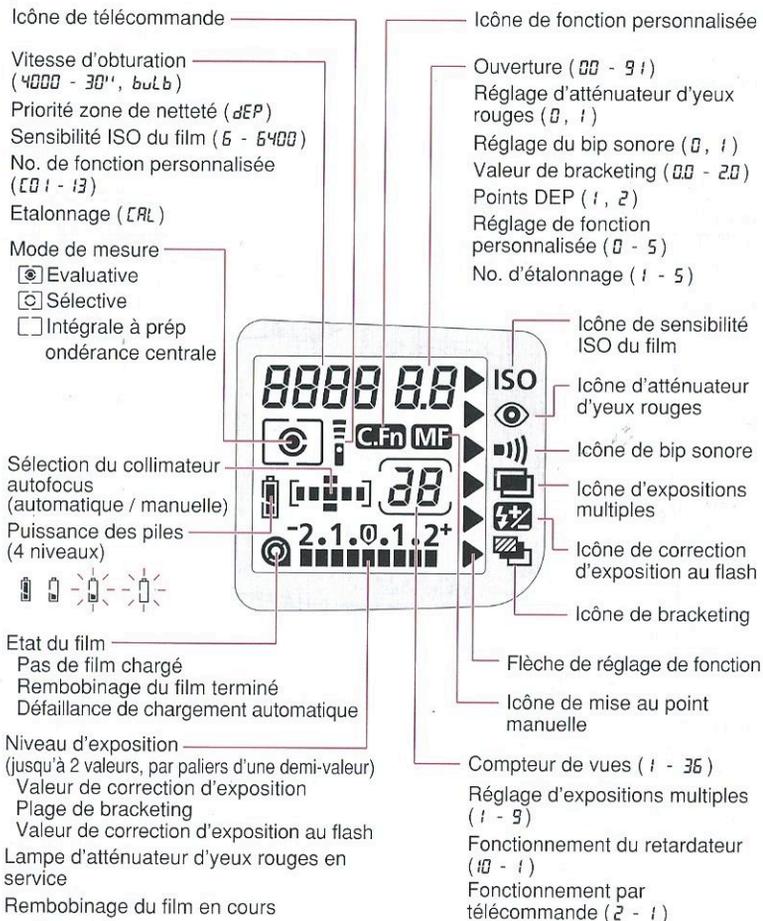
- 8 Sortez le film.**
A la fin du rouleau, le film se rembobine automatiquement. Ouvrez le dos du boîtier et sortez la cartouche de film. (→page 25)

Nomenclature

- Les numéros des pages de référence sont indiqués entre parenthèses.
- Les commandes de l'appareil sont indiquées entre parenthèses sous forme d'icônes.

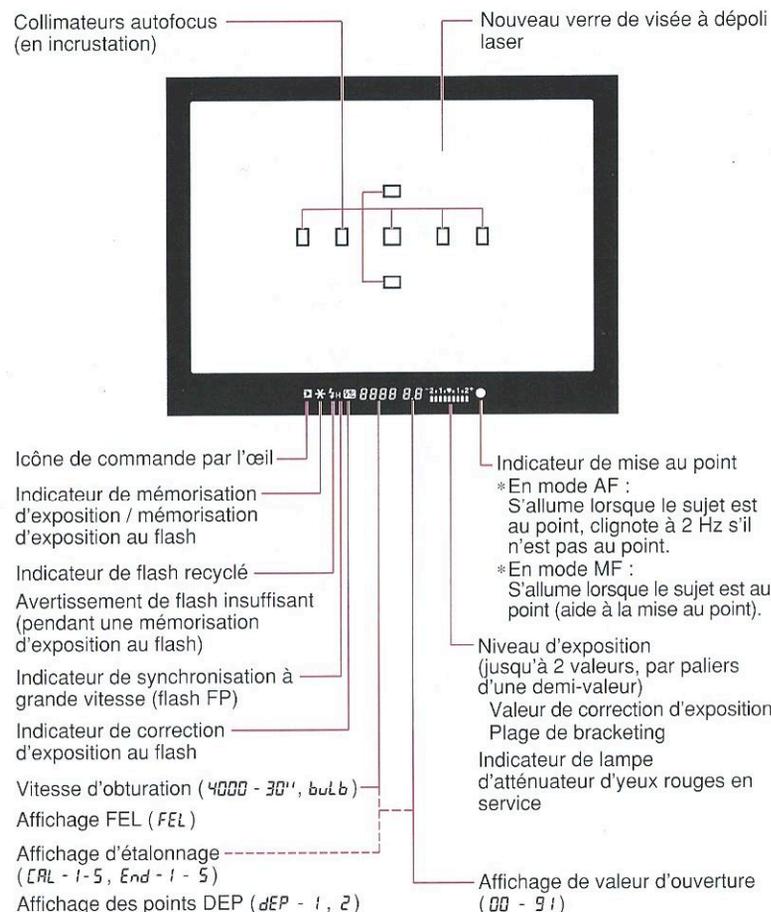


Ecran LCD



• La flèche <▶> s'affiche à côté de la fonction à régler.

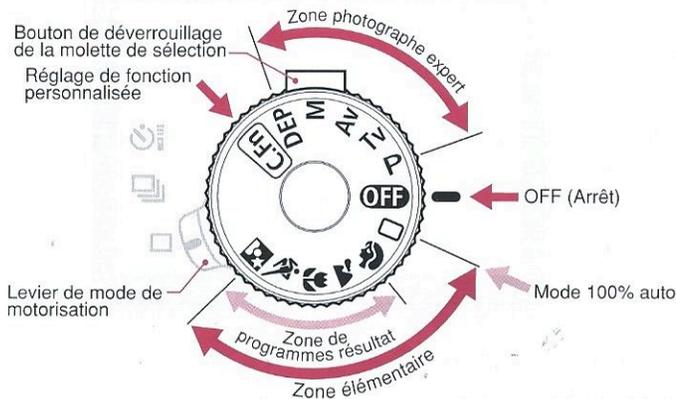
Informations du viseur



• Aux pages 12 et 13, tous les éléments d'affichage sont représentés allumés à des fins d'explication. Normalement, seuls quelques-uns s'allument.

Molette de sélection

- La molette est divisée en quatre zones.
- La molette se verrouille lorsque vous la positionnez sur <OFF>. Pour la libérer, maintenez le bouton de déverrouillage de la molette de sélection enfoncé et tournez la molette.



① Zone élémentaire

Essentiellement, vous n'avez qu'à diriger l'appareil sur le sujet et à appuyer sur le déclencheur.

☐ : 100% auto (→page 28)

Mode entièrement automatique dans lequel l'appareil effectue toutes les opérations.

Zone de programmes résultat

Modes entièrement automatiques pour un sujet particulier.

👤 : Mode Portrait (→page 32)

🌄 : Mode Paysage (→page 33)

🌿 : Mode Gros plan (→page 34)

🏃 : Mode Sports (→page 35)

🌃 : Mode Scène nocturne (→page 36)

② Zone photographe expert

Modes semi-automatiques et manuels vous permettant de prendre le relais pour obtenir un résultat particulier.

P : Programme (→page 58)

Tv : Priorité vitesse (→page 60)

Av : Priorité ouverture (→page 62)

M : Exposition manuelle (→page 64)

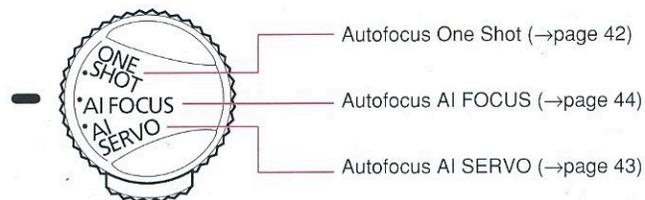
DEP : Priorité zone de netteté (→page 66)

③ Réglage de fonction personnalisée

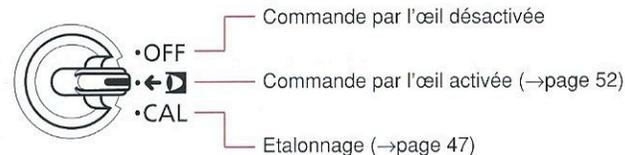
C.Fn : Fonction personnalisée (→page 93)

④ OFF : Arrêt

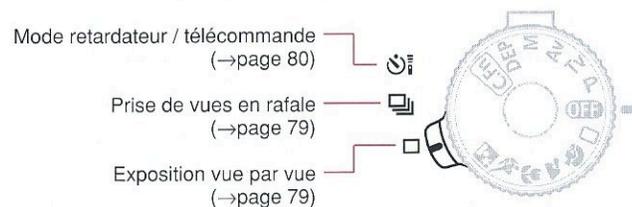
Molette de mode autofocus



Commutateur de commande par l'œil



Levier de mode de motorisation



Conventions utilisées dans ce manuel



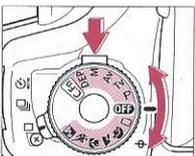
- Dans ce manuel, l'icône <  > représente le sélecteur principal.



- L'icône <  > est la molette de sélection secondaire. Pour pouvoir utiliser la molette de sélection secondaire, vous devez tourner le commutateur de la molette de sélection secondaire sur < ON >.



- Ce symbole indique qu'il existe une fonction personnalisée. Les détails sont donnés dans la partie "Fonctions personnalisées", page 93.



- Toutes les opérations décrites dans ce manuel présupposent que la molette de sélection n'est pas positionnée sur < OFF >. Avant de procéder, tournez la molette de sélection sur un mode de prise de vue ; pour ce faire, appuyez sur le bouton de verrouillage et tournez la molette.

- Les numéros de page entre parenthèses (→page ■) vous indiquent les pages de référence.
- Les icônes et les repères de commande de l'appareil utilisés dans le texte sont la représentation exacte des icônes et des repères qui figurent sur l'appareil. Voyez la section "Nomenclature", page 10.
- Dans ce mode d'emploi, les opérations sont basées sur un objectif Canon EF 28-105 mm f/3.5-4.5 II USM.
- Les procédures présupposent que les fonctions personnalisées sont réinitialisées au réglage par défaut.
- Les icônes (⌚4), (⌚6) et (⌚16) indiquent que la fonction reste activée pendant 4, 6 ou 16 secondes quand vous retirez le doigt de la touche.

Ce chapitre vous explique quelques opérations préliminaires et de base que vous devez connaître avant d'utiliser votre appareil pour la première fois.

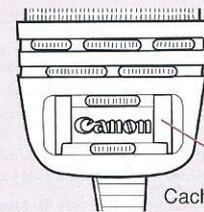
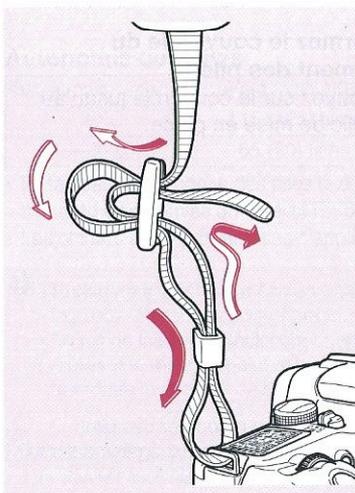


Préparations

Fixation de la courroie

Faites passer les extrémités de la courroie dans l'œillet de courroie de l'appareil par le dessous. Puis, faites-la passer dans l'agrafe de courroie comme illustré. Tirez sur la courroie pour vous assurer qu'elle est bien fixée.

- Le cache d'oculaire est également fixé à la courroie. (→page 38)

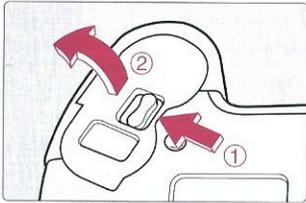


Cache d'oculaire

Mise en place et contrôle des piles

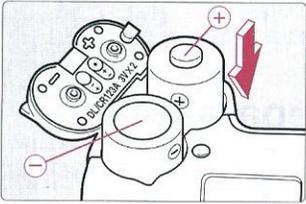
Mise en place des piles

L'appareil utilise deux piles au lithium CR123A (ou DL123A).



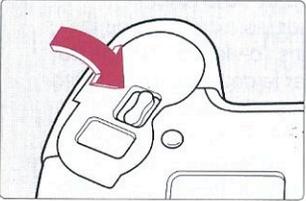
1 Ouvrez le couvercle du logement des piles.

- Faites glisser le levier d'ouverture du couvercle dans le sens de la flèche et ouvrez le couvercle du logement des piles.



2 Insérez les piles.

- Insérez les piles en orientant les contacts (+ et -) comme indiqué sur le couvercle du logement des piles.
- Ne mélangez pas des piles neuves et des piles ayant déjà servi.



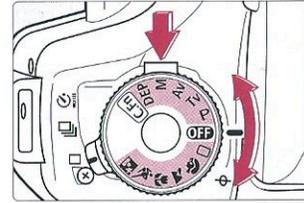
3 Refermez le couvercle du logement des piles.

- Appuyez sur le couvercle jusqu'au déclic de mise en place.

Dans les régions où vous risquez d'avoir du mal à vous procurer des piles CR123A, emportez des piles de rechange avec vous. Emportez également des piles de rechange pour les longues sessions de prise de vue.

Contrôle du niveau des piles

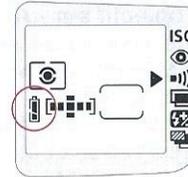
Vérifiez le niveau des piles après les avoir remplacées et avant d'utiliser l'appareil.



Tournez la molette de sélection sur un mode de prise de vue.

- Maintenez le bouton de déverrouillage de la commande de sélection enfoncé, et tournez la commande de sélection.
- L'appareil se met sous tension et l'écran LCD affiche l'une des icônes de puissance des piles suivantes :

- : Les piles sont suffisamment puissantes.
- : Les piles sont faibles. Prévoyez des piles de rechange.
- : Les piles sont presque épuisées.
- : Remplacez les piles. (Voyez page 7.)



Autonomie des piles

(Avec un film de 24 expositions)

Température ambiante	Avec flash à 0%	Avec flash à 50%	Avec flash à 100%
20°C	115 (125) films	33 (38) films	17 (19) films
-20°C	65 (70) films	19 (20) films	9 (10) films

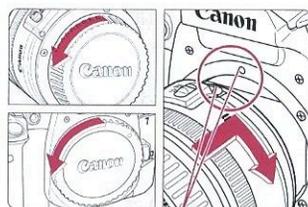
- Le tableau d'autonomie des piles ci-dessus est basé sur la méthode d'essais standard Canon avec un objectif EF 50 mm f/1,4 USM et des piles neuves.
- Les chiffres entre parenthèses s'appliquent pour la commande par l'œil désactivée.

- Si rien ne s'affiche sur l'écran LCD, c'est peut-être que vous avez mal inséré les piles. Sortez les piles et recommencez. (→page 18)
- Le fait de laisser le déclencheur appuyé à mi-course pendant longtemps ou d'utiliser la mise au point sans prendre de photo consomme toujours de l'énergie et réduira le nombre de rouleaux que vous pourrez prendre avec un jeu de piles.

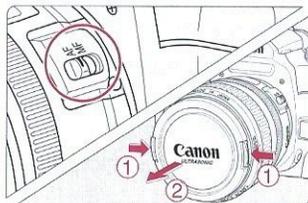
Lorsque vous ne vous servez pas de l'appareil, positionnez la commande de sélection sur <OFF>.

Montage et retrait de l'objectif

Montage de l'objectif

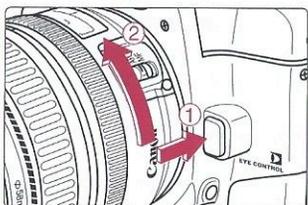


Points rouges



- 1 Enlevez les bouchons.**
 - Enlevez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier.
- 2 Fixez l'objectif.**
 - Alignez le point rouge de l'objectif sur le point rouge du boîtier, puis tournez l'objectif au maximum dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
- 3 Positionnez le sélecteur de mode autofocus de l'objectif sur <AF>.**
 - Si le sélecteur de mode autofocus est positionné sur <MF> (ou sur <M> avec des objectifs anciens), l'autofocus ne fonctionnera pas, et <MF> s'affiche sur l'écran LCD.
- 4 Retirez le capuchon avant.**

Dépose de l'objectif



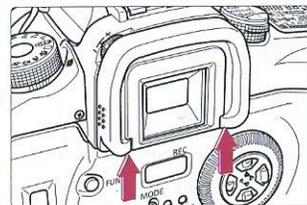
Tournez l'objectif dans le sens de la flèche tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif.

- Lorsque le point rouge de l'objectif est en haut, enlevez l'objectif.

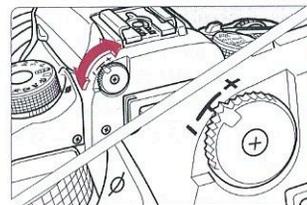
- Veillez à ne pas perdre les bouchons que vous avez retirés.
- "AF" signifie Autofocus.
- "MF" ou ("M") signifie "mise au point manuelle".

Correction dioptrique

Si vous réglez la dioptrie, les personnes qui portent des lunettes n'auront pas besoin de leurs lunettes pour voir une image nette dans le viseur. La plage de correction dioptrique de l'appareil est comprise entre $-2,5$ et $+0,5$ dpt.



- 1 Enlevez l'ocilleton.**
 - Tenez le bas de l'ocilleton des deux côtés, et glissez-le vers le haut pour le retirer.



- 2 Tournez le bouton de correction dioptrique.**

- Tournez le bouton vers la droite ou vers la gauche jusqu'à ce que les collimateurs autofocus soient bien nets dans le viseur.
- Sur l'illustration, le bouton se trouve au réglage dioptrique standard (-1 dpt).

- 3 Remontez l'ocilleton.**

- Si l'image du viseur n'est toujours pas nette après le réglage de correction dioptrique, utilisez un correcteur de visée de la série Ed (vendu séparément).

Fonctionnement du déclencheur

Avec les appareils de la série EOS, vous pouvez appuyer à mi-course ou à fond sur le déclencheur. Il y a une position crantée pour l'enfoncement à mi-course.

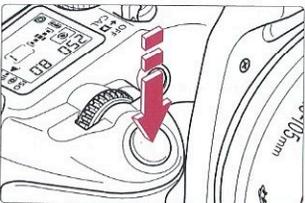
Lorsque vous appuyez à mi-course ou à fond

Le déclencheur fonctionne comme suit.



Lorsque vous appuyez à mi-course :

- L'autofocus entre en vigueur et lorsque le sujet est au point, le collimateur autofocus clignote et le bip sonore retentit. L'indicateur de mise au point <●> s'allume en bas et à droite du viseur.
- De même, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture se réglent et s'affichent sur l'écran LCD et dans le viseur.



Lorsque vous appuyez à fond :

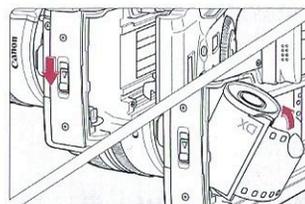
- L'obturateur se déclenche pour prendre la photo, et le film avance d'une vue.

- Le mouvement de l'appareil au moment de l'exposition s'appelle le flou de bougé. Le flou de bougé risque de donner des photos floues. Pour éviter tout flou de bougé :

- Tenez l'appareil fermement (voyez page 26).
- Mettez le bout du doigt au centre du déclencheur, tenez l'appareil de la main droite entière, puis appuyez doucement sur le déclencheur.
- Si la molette de mode autofocus est positionnée sur <AL SERVO>, l'indicateur de mise au point <●> ne s'allumera pas.
- Si la molette de mode autofocus est positionnée sur <AL SERVO> et que la sélection automatique du collimateur autofocus est activée (→page 45), le collimateur autofocus ne clignotera pas en rouge.

Chargement et retrait du film

Chargement du film>Loading Film



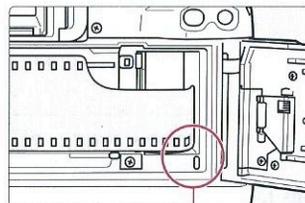
1 Ouvrez le dos de l'appareil.

- Glissez le levier du dos du boîtier dans le sens de la flèche.

2 Insérez la cartouche à angle comme illustré.

- Positionnez la molette de sélection sur toute position autre que <OFF>.

Correct

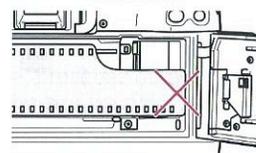


Repère orange

3 Tirez sur l'amorce du film jusqu'à ce qu'elle arrive au repère orange de l'appareil.

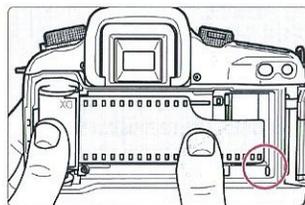
- Tenez la cartouche pendant que vous tirez sur l'amorce du film.
- Si l'amorce du film dépasse le repère orange, rembobinez légèrement le film dans la cartouche.

Incorrect



4 Refermez le dos de l'appareil.

- Vérifiez que l'amorce du film est bien alignée sur le repère orange, puis refermez le dos de l'appareil.
- Le film avance automatiquement à la première vue.
- Lorsque l'avance du premier film est terminée, l'icône <●> ainsi que le chiffre "1" du compteur de vues s'affichent sur l'écran LCD.



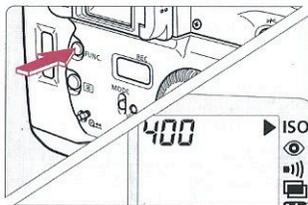
🔊 Dans les environnements chauds et humides, ne sortez pas le film de la cartouche tant que vous n'êtes pas prêt à insérer le film.

- 📄 Si le film est mal inséré, l'indicateur <Ⓞ> clignote sur l'écran LCD et l'obturateur ne fonctionne pas. Rechargez le film correctement.
- Vous ne pouvez pas utiliser de films infrarouges sur cet appareil.

Vérification de la sensibilité du film

Avec des films codés DX, l'appareil règle automatiquement la sensibilité du film entre 25 et 5000 ISO.

- Positionnez la molette de sélection sur l'un des modes Zone photographe expert.



Appuyez sur la touche <FUNC.> et amenez la flèche <▶▶> sur <ISO> sur l'écran LCD.

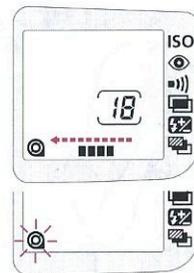
- La sensibilité du film s'affiche sur l'écran LCD.

📄 Si vous voulez régler une sensibilité différente pour un film codé DX ou si le film n'est pas codé DX, voyez "Réglage manuel de la sensibilité ISO", page 79.

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-3-1 désactive le réglage automatique de la sensibilité avec le code DX. (→page 96)

Retrait du film

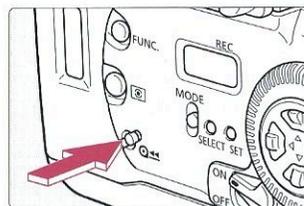
Lorsque la dernière vue a été prise, l'appareil rembobine le film automatiquement.



- Quand le film commence à se rembobiner, l'indicateur de rembobinage du film de l'écran LCD défile de la droite vers la gauche pour indiquer que le rembobinage du film est en cours, et le compteur de vues effectue un compte à rebours.
- Le rembobinage du film s'arrête automatiquement. Vérifiez que l'icône <Ⓞ> clignote sur l'écran LCD, et sortez la cartouche de film.

Ⓞ◀ Rembobinage en cours de film

Pour rembobiner le film au milieu, procédez de la manière suivante.



- 1 Appuyez sur la touche <Ⓞ◀>.**
 - Le rembobinage du film commence. Ensuite, procédez comme pour le rembobinage normal.
- 2 Sortez la cartouche de film.**
 - Vérifiez que l'icône <Ⓞ> clignote sur l'écran LCD, puis sortez la cartouche de film.

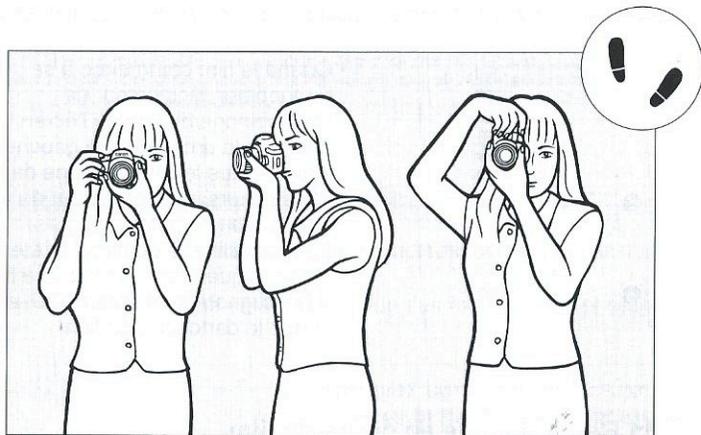
💡 Pendant le rembobinage du film, appuyez sur la touche <Ⓞ◀> pour passer alternativement du rembobinage rapide au rembobinage lent (silencieux).

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-1 permet de modifier la vitesse de rembobinage. (→page 96)

C.Fn Normalement, l'amorce entière du film se rembobine à l'intérieur de la cartouche. La fonction personnalisée C.Fn-2-1 permet de laisser ressortir l'amorce après le rembobinage. (→page 96)

Prise en main de l'appareil

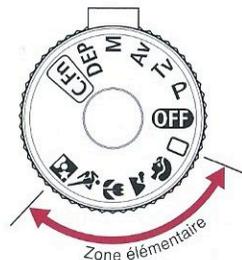
Pour obtenir de bonnes photos, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale Prise de vue à la verticale

- Saisissez fermement le bossage de la main droite, et appuyez légèrement le coude droit contre le corps.
- Tenez l'objectif par dessous de la main gauche.
- Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.
- Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre et non l'un à côté de l'autre.

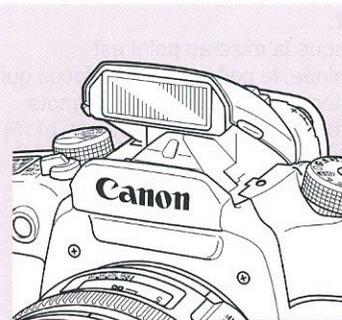
L'appareil détecte automatiquement si vous prenez la photo horizontalement ou verticalement. Lorsque vous passez de la tenue horizontale à la tenue verticale, le mécanisme de détection à l'intérieur de l'appareil fait entendre un petit bruit.



Cette section décrit les modes de prise de vues de la Zone élémentaire de la molette de sélection : , , , , , , et  pour une prise de vues rapide et en toute facilité. Dans ces modes, les réglages de l'appareil s'effectuent automatiquement. Tout ce que vous avez à faire, c'est de diriger l'appareil sur le sujet et d'appuyer sur le déclencheur.

Ces modes ont également priorité sur le sélecteur , la commande  et les commandes de mode AF, le levier du mode de motorisation (à l'exception de ) et les touches (à l'exception des touches <FUNC.> et <Q1>) de l'appareil. Ceci a pour but d'éviter toutes les photos ratées du fait d'un déclenchement accidentel des commandes de l'appareil.

Prise de vues entièrement automatique

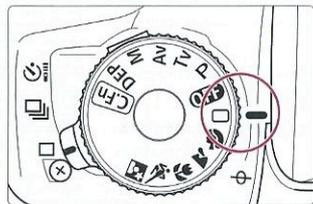


- En mode Zone élémentaire, à l'exception de  et , le flash intégré sort et il se déclenche automatiquement en cas d'éclairage insuffisant ou de contre-jour. (→page 82)
- Les réglages qui s'effectuent automatiquement en mode Zone élémentaire sont indiqués dans le "Tableau des fonctions disponibles" de la page 100.

☐ Mode 100% Auto

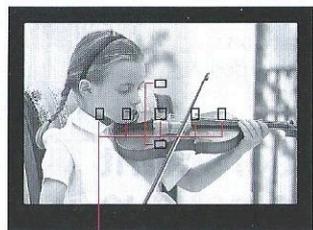
☐ Mode 100% Auto

Tout ce que vous avez à faire, c'est de diriger l'appareil sur le sujet et d'appuyer sur le déclencheur. Vous pouvez photographier automatiquement n'importe quel type de sujet, et utiliser n'importe lequel des sept collimateurs autofocus. La prise de vue est à la portée de tous.



1 Tournez la molette de sélection sur <☐>.

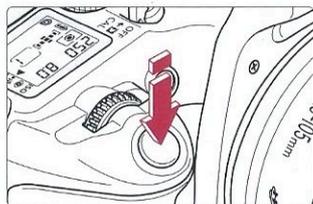
- Le mode autofocus se règle automatiquement sur <AF FOCUS>, le mode de motorisation sur <☐> (exposition vue par vue), et le mode de mesure sur <☐>.



Collimateurs autofocus

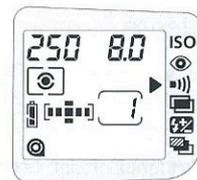
2 Cadrez d'un des collimateurs autofocus sur le sujet.

- L'un des collimateurs autofocus effectue la mise au point sur le sujet tel qu'il est analysé par l'appareil.
- Pour effectuer la mise au point sur un sujet en dehors des collimateurs autofocus, voyez "Mise au point d'un sujet décentré", page 54.



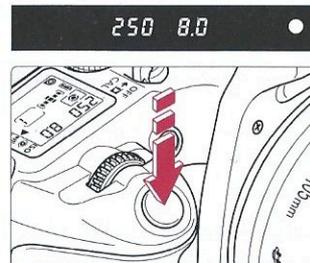
3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

- Lorsque la mise au point est terminée, le collimateur autofocus qui a effectué la mise au point clignote en rouge, le bip sonore retentit, et l'indicateur de mise au point <●> s'allume en bas et à droite du viseur.



4 Vérifiez les réglages d'exposition.

- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture se règlent automatiquement et s'affichent dans le viseur et sur l'écran LCD.



5 Prenez la photo.

- Cadrez l'image et appuyez à fond sur le déclencheur.

- ☒ Lorsque la mise au point est effectuée, l'autofocus et la mise au point se mémorisent en même temps.
- Si l'indicateur de mise au point <●> clignote, le déclencheur ne fonctionnera pas. (→page 55)
- L'un des sept collimateurs autofocus, généralement celui qui recouvre le sujet le plus proche, est automatiquement sélectionné.
- Il est possible que plusieurs collimateurs autofocus s'allument en même temps. Cela veut dire qu'ils ont tous réalisé la mise au point.

Déclenchement automatique du flash intégré

Dans les modes Zone élémentaire (à l'exception de <  > et <  >), le flash intégré sort et il se déclenche automatiquement en cas d'éclairage insuffisant ou de contre-jour. (Pour rentrer le flash, appuyez dessus avec la main.)

☑ Si la sortie automatique du flash intégré est entravée accidentellement, l'icône <  > clignote sur l'écran LCD à titre d'avertissement. Dans ce cas, appuyez sur le déclencheur à mi-course. L'appareil revient au fonctionnement normal.

📖 Lisez également les précautions relatives à l'utilisation du flash intégré à la page 82.

💡 Si vous voulez interdire l'utilisation du flash, activez le mode < P > (Programme). (→page 58)

Eclair auxiliaire autofocus avec le flash intégré

En cas d'éclairage insuffisant, le flash intégré se déclenche de façon continue quand vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Ceci a pour but d'éclairer le sujet afin de faciliter la mise au point.

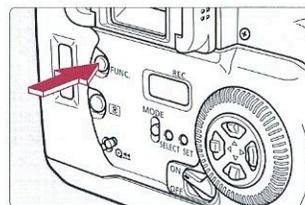
📖

- L'éclair auxiliaire autofocus ne fonctionne pas dans les modes <  > et <  >.
- L'éclair auxiliaire autofocus du flash intégré a une portée d'environ 4 mètres.
- En mode Zone photographe expert, soulevez la tête du flash pour que l'éclair auxiliaire autofocus se déclenche selon les besoins.
- Même si vous raccordez un flash Speedlite exclusif pour EOS à l'appareil, c'est l'éclair auxiliaire autofocus intégré à l'appareil qui fonctionnera.

👁 Atténuateur d'yeux rouges

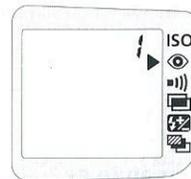
Quand vous utilisez le flash dans un environnement sombre, les yeux du sujet risquent d'apparaître rouges sur la photo. C'est ce que l'on appelle les "yeux rouges", phénomène qui se produit lorsque l'éclair du flash est réfléchi par la rétine du sujet.

La fonction atténuateur d'yeux rouges de l'appareil utilise une lampe pour envoyer un éclair doux dans les yeux du sujet de façon à contracter ses pupilles ou ses iris. Plus la pupille est petite, moins le phénomène des "yeux rouges" risque de se produire. La fonction atténuateur d'yeux rouges est disponible dans tous les modes de prise de vues, à l'exception de <  > et <  >.



1 Amenez la flèche <  > sur l'icône <  > de l'écran LCD.

• Regardez l'écran LCD et appuyez sur la touche < FUNC. > pour déplacer la flèche. (⊘6)



2 Tournez le sélecteur <  > de façon à afficher " I " sur l'écran LCD.

• Pour annuler la fonction atténuateur d'yeux rouges, tournez le sélecteur principal de façon à afficher <  > sur l'écran LCD.

• Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au fonctionnement normal.

• Quand l'atténuateur d'yeux rouges est désactivé, l'indicateur de lampe d'atténuateur d'yeux rouges activée s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et que la lampe s'allume.



Indicateur de lampe d'atténuateur d'yeux rouges activée

📖

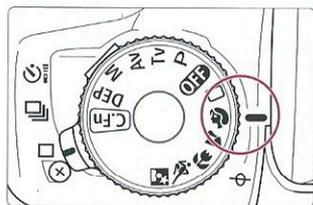
- Pour que l'atténuateur d'yeux rouges fonctionne, il faut que le sujet regarde la lampe d'atténuateur d'yeux rouges. Dites à la personne que vous prenez en photo de regarder la lampe.
- Pour obtenir les meilleurs résultats, prenez la photo quand l'indicateur de lampe d'atténuateur d'yeux rouges s'est éteint (1,5 seconde plus tard).
- Vous pouvez prendre la photo même si la lampe d'atténuateur d'yeux rouges est allumée.
- Notez que l'efficacité de l'atténuation d'yeux rouges varie avec les sujets.

💡 Pour accroître l'efficacité de l'atténuateur d'yeux rouges, augmentez l'éclairage de la pièce ou rapprochez-vous du sujet.

Mode Portrait



Le mode Portrait vous permet de faire ressortir vos photos de personnes sur un arrière-plan flou.



Tournez la commande de sélection sur .

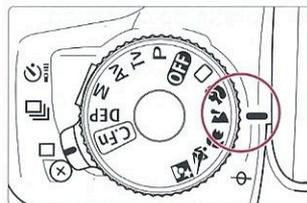
- Prenez la photo de la même manière qu'en mode 100% Auto , à la page 28.
- Cette opération règle automatiquement le mode autofocus sur , le mode de motorisation sur (exposition vue par vue), et le mode de mesure sur .

-  Le flou de l'arrière-plan sera plus impressionnant si le sujet est pris en buste. De même, plus le sujet est éloigné de l'arrière-plan, plus l'arrière-plan sera flou.
- Pour améliorer encore l'effet de flou, utilisez un téléobjectif. Si vous utilisez un zoom, choisissez la focale la plus longue. (Par exemple, avec un zoom 28-105 mm, réglez le zoom sur 105 mm.)

Mode Paysage



Le mode Paysage vous permet de prendre des vues de vastes paysages et des scènes nocturnes.



Tournez la molette de sélection sur ..

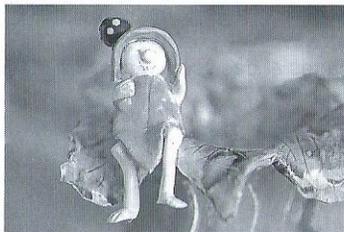
- Prenez la photo de la même manière qu'en mode 100% Auto , à la page 28.
- Cette opération règle automatiquement le mode autofocus sur , le mode de motorisation sur (exposition vue par vue), et le mode de mesure sur .

 Si l'affichage de vitesse d'obturation clignote, c'est que la vitesse d'obturation risque d'être trop lente et de provoquer un flou de bougé. Nous vous recommandons d'utiliser un trépied. (La vitesse d'obturation continuera néanmoins de clignoter.)

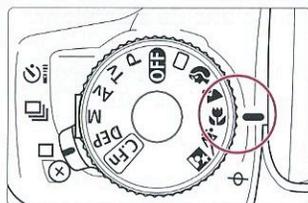
 Si le flash intégré est sorti, il ne se déclenchera cependant pas.

 L'utilisation d'un objectif grand-angle accroîtra l'effet d'espace et de profondeur de la photo. Si vous utilisez un zoom, choisissez la focale la plus courte. (Par exemple, avec un zoom 28-105 mm, réglez le zoom sur 28 mm.)

Mode Gros plan



Utilisez ce mode pour les photographies rapprochées de fleurs, d'insectes, etc.



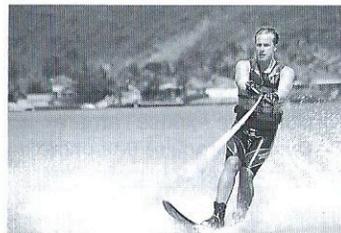
Tournez la molette de sélection sur .

- Prenez la photo de la même manière qu'en mode 100% Auto , à la page 28.
- Cette opération règle automatiquement le mode autofocus sur , le mode de motorisation sur , (exposition vue par vue), et le mode de mesure sur .

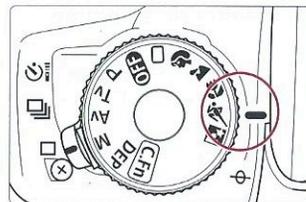


- Chaque fois que cela est possible, effectuez la mise au point sur le sujet à la distance de mise au point la plus rapprochée.
- Si vous utilisez un zoom, choisissez la focale la plus longue pour obtenir le plus fort taux de grossissement.
- Pour obtenir de meilleurs gros plans, nous vous recommandons d'utiliser un objectif macro EF et le flash annulaire MR-14EX (tous deux vendus séparément).

Mode Sports



Ce mode est parfait lorsque vous voulez immortaliser des sujets sportifs ou des sujets en mouvement rapide.



Tournez la molette de sélection sur .

- Prenez la photo de la même manière qu'en mode 100% Auto , à la page 28.
- Cette opération règle automatiquement le mode autofocus sur , le mode de motorisation sur , (exposition vue par vue), et le mode de mesure sur .
- L'indicateur de mise au point ne s'allume pas lorsque le sujet est au point.



Si l'affichage de vitesse d'obturation clignote, c'est que la vitesse d'obturation risque d'être trop lente et de provoquer un flou de bougé. Nous vous recommandons d'utiliser un trépied. (La vitesse d'obturation continuera néanmoins de clignoter.)



Si le flash intégré est sorti, il se déclenchera cependant pas.

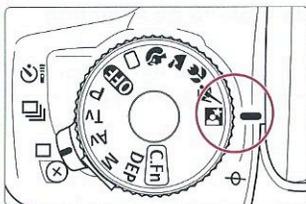


- Nous vous recommandons d'utiliser un film d'une sensibilité de 400 ISO ou plus.
- Pour la photographie sportive, nous vous recommandons d'utiliser un téléobjectif d'une focale de 200 mm ou 300 mm.

Mode Scène nocturne



Ce mode vous permet de prendre des photos au crépuscule ou la nuit. Le flash assure un éclairage suffisant du sujet, tandis que la vitesse d'obturation lente expose l'arrière-plan de façon à produire une photo qui soit naturelle et équilibrée.



Tournez la molette de sélection sur <☀>.

- Prenez la photo de la même manière qu'en mode 100% Auto <☐>, à la page 28.
- Cette opération règle automatiquement le mode autofocus sur <ONE SHOT>, le mode de motorisation sur <☐> (exposition vue par vue), et le mode de mesure sur <☉>.

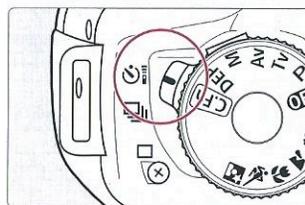
⚠ Pour éviter tout flou de bougé, nous vous recommandons d'utiliser un trépied.

- Si vous voulez prendre une scène nocturne sans personnage, choisissez plutôt le mode <🌃>.
- Demandez au sujet de continuer à ne pas bouger après le déclenchement du flash.
- Si vous utilisez également le retardateur dans ce mode, la lampe d'atténuateur d'yeux-rouges se déclenchera un instant pour indiquer que l'exposition est terminée.
- Vous pouvez utiliser le mode <☀> même si vous avez raccordé un flash Speedlite exclusif pour EOS à l'appareil.
- Pendant le jour, le mode <☀> fonctionne de la même façon que le mode <☐>.

💡 Nous vous recommandons d'utiliser un film d'une sensibilité de 400 ISO ou plus.

Utilisation du retardateur

Le retardateur est pratique puisqu'il vous permet de vous prendre vous-même en photo. Il fonctionne en mode Zone élémentaire et en mode Zone photographe expert. Vous devrez utiliser un trépied.

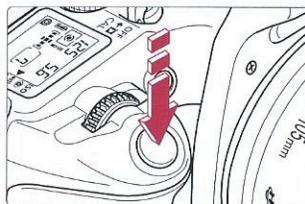


1 Positionnez le levier du mode de motorisation sur <☉>.

- L'icône <☉> s'affiche sur l'écran LCD.

2 Prenez la photo.

- Prenez la photo de la même manière qu'en mode 100% Auto <☐>, à la page 28.
- Quand vous appuyez à fond sur le déclencheur, des bips sonores se font entendre, la lampe d'atténuateur d'yeux rouges se déclenche, et le déclencheur se libère 10 secondes plus tard. Pendant les huit premières secondes, les bips sont émis lentement et la lampe d'atténuateur d'yeux rouges clignote. Pendant les deux dernières secondes, les bips sont émis rapidement et la lampe d'atténuateur d'yeux rouges reste allumée.
- Pendant le fonctionnement du retardateur, l'affichage du retardateur effectue un compte à rebours en secondes sur l'écran LCD jusqu'à ce que la photo soit prise.
- Pour annuler le retardateur, positionnez le levier du mode de motorisation sur <☐> (exposition vue par vue) ou sur <☐>.

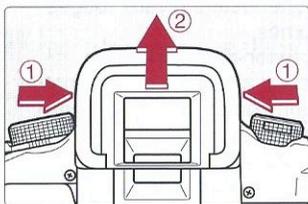


⚠ Ne vous tenez pas immédiatement devant l'appareil quand vous appuyez sur le bouton du retardateur. La mise au point risquerait d'être incorrecte.

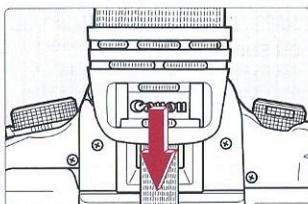
- Pour désactiver les bips sonores, voyez page 77.
- Si vous déclenchez le fonctionnement du retardateur sans regarder dans le viseur, une lumière parasite risque de pénétrer dans l'oculaire et d'affecter le réglage d'exposition. C'est pourquoi, mettez toujours le cache d'oculaire sur l'oculaire avant de prendre la photo.
- Si vous utilisez la commande par l'œil avec le retardateur, continuez à regarder dans le viseur lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur pour démarrer le retardateur.
- Lorsque vous utilisez le retardateur pour vous prendre en photo, mémorisez tout d'abord la mise au point (→page 54) sur un objet situé à la distance où vous serez pour la photo.
- Avec la télécommande RC-1 ou la télécommande RS-60E3 (toutes deux vendues séparément), vous pourrez actionner le déclencheur à distance. (→page 80)

Utilisation du cache d'oculaire

Si vous prenez une photo sans que votre œil recouvre le viseur (pendant l'utilisation du retardateur ou de la télécommande), recouvrez l'oculaire avec le cache d'oculaire. Sinon, une lumière parasite risque de pénétrer dans l'oculaire et d'affecter l'exposition.



- 1 Retirez l'ocillon de l'oculaire.**
- Saisissez l'ocillon avec deux doigts, et glissez-le pour le retirer.



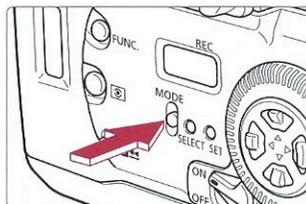
- 2 Glissez le cache d'oculaire sur l'oculaire.**
- Le cache d'oculaire se trouve sur la courroie.

Impression de la date ou de l'heure (modèle QD uniquement)



La date ou l'heure s'impriment en bas et à droite de la photo.

L'appareil possède une fonction de dateur au quartz qui fournit un calendrier automatique jusqu'à l'année 2019. Il permet d'imprimer la date ou l'heure sur les photos, comme indiqué sur la photo de gauche. Vous pouvez également désactiver l'impression si vous ne voulez rien imprimer. L'impression de la date ou de l'heure est possible dans tous les modes de prise de vues.



Appuyez sur la touche <MODE>.

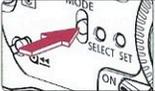
• Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le format d'impression change dans l'ordre indiqué ci-dessous, comme indiqué sur l'écran du dateur au quartz :

Année, mois, jour	$\overline{00} \overline{12} \overline{24}$	(2000 décembre 24)
↓		
Jour, heures, minutes	$\overline{24} \overline{16} \overline{:45}$	(24ème 16:45)
↓		
Tirets	- - - -	(Vide)
↓		
Mois, jour, année	$\overline{M} \overline{12} \overline{24} \overline{00}$	(Décembre 24, 2000)
↓		
Jour, mois, année	$\overline{24} \overline{M} \overline{12} \overline{00}$	(24 décembre 2000)

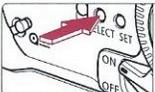
- <M> s'affiche au-dessus du mois.
- La barre <—> au-dessus des deux derniers chiffres est l'indicateur d'impression. Elle clignote quand vous prenez une photo pour indiquer que la date ou l'heure ont été imprimées.

Réglage de la date et de l'heure

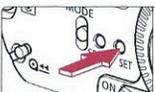
Pour régler la date ou l'heure, procédez de la manière indiquée ci-dessous.

- 

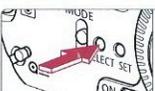
1 Sélectionnez l'affichage de la date ou de l'heure.

 - Appuyez sur la touche <MODE>.
- 

2 Sélectionnez le chiffre à régler.

 - Appuyez sur la touche <SELECT> jusqu'à ce que le chiffre clignote.
- 

3 Réglez le chiffre.

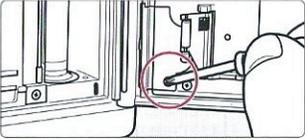
 - Maintenez la touche <SET> enfoncée jusqu'à ce que le chiffre voulu s'affiche.
- 

4 Mettez fin au réglage.

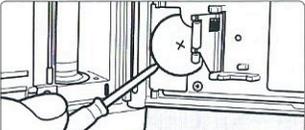
 - Maintenez la touche <SELECT> enfoncée jusqu'à ce que le chiffre voulu s'affiche.

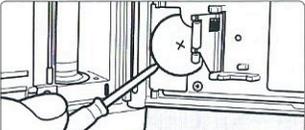
Remplacement de la pile du dos dateur au quartz

Lorsque la date/l'heure imprimées sur les tirages est pâle, remplacez la pile au lithium CR2025 de la manière suivante. L'autonomie de la pile est d'environ trois ans.

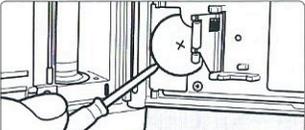
- 

1 Retirez le couvercle du logement de la pile.

 - Ouvrez le dos du boîtier et desserrez la vis comme indiqué sur la figure.
- 

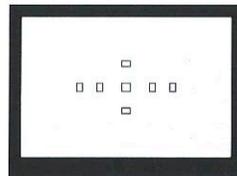
2 Sortez la pile.
- 

3 Insérez une pile neuve.

 - Le contact (+) de la pile doit être tourné vers le haut.
- 

4 Remettez le couvercle du logement de la pile en place.

 - Réglez la date et l'heure.



Le viseur renferme sept collimateurs autofocus. Vous pouvez choisir le collimateur autofocus le plus proche du sujet pour faciliter et accélérer le cadrage. Vous pouvez également sélectionner le mode autofocus en fonction du sujet ou des conditions de prise de vue.

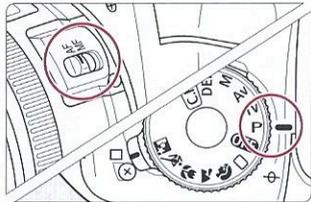
L'appareil offre les modes de mesure suivants : mesure évaluative, mesure sélective, et mesure intégrale à prépondérance centrale. Sélectionnez le mode de mesure en fonction des conditions de prise de vue pour obtenir l'exposition recherchée.

Modes autofocus et modes de mesure

Sélection du mode autofocus

Le mode autofocus se caractérise par la façon dont l'autofocus fonctionne. L'appareil possède trois modes autofocus : l'autofocus One-Shot pour les sujets immobiles, l'autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement, et l'autofocus AI Focus pour les sujets immobiles et en mouvement. Sélectionnez le mode autofocus qui convient pour le sujet.

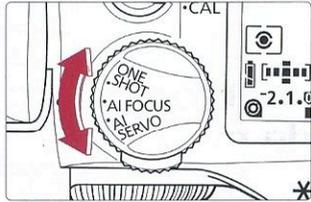
- Le réglage du mode autofocus n'est possible que pour les modes Zone photographe expert.



1 Positionnez le sélecteur de mode autofocus de l'objectif sur <AF>.

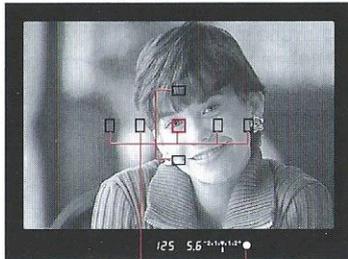
2 Réglez l'appareil sur un mode Zone photographe expert.

- Tournez la molette de sélection pour sélectionner le mode Zone photographe expert.

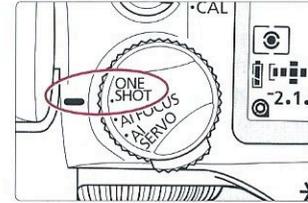


3 Tournez la molette de mode autofocus pour sélectionner le mode autofocus.

Autofocus One Shot pour les sujets immobiles



Indicateur de mise au point
Collimateurs autofocus

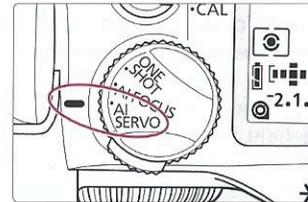


Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour activer l'autofocus et effectuez la mise au point. La mise au point s'effectue une fois.

- Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement en rouge, et l'indicateur de mise au point <●> du viseur s'allume.
- Avec la mesure évaluative, le réglage de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) se règle lorsque la mise au point est obtenue. L'exposition et la mise au point sont mémorisées tant que le déclencheur est maintenu enfoncé à mi-course. Vous pouvez ensuite recadrer l'image tout en conservant le réglage d'exposition et de mise au point. (→page 54)

Si la mise au point est impossible, l'indicateur de mise au point <●> clignote dans le viseur. Dans ce cas, l'obturateur ne se déclenchera pas même si vous appuyez à fond sur le déclencheur. Recadrez l'image et recommencez. Voir également la section "Si l'autofocus ne fonctionne pas", page 55.

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement



L'appareil effectue la mise au point tout le temps que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

- Ce mode autofocus convient pour les sujets en mouvement pour lesquels la distance de mise au point ne cesse de changer.
- Avec l'autofocus prédictif (→page 44), l'appareil peut également suivre un sujet qui s'approche ou qui s'éloigne régulièrement.
- Les réglages d'exposition s'effectuent juste au moment de l'exposition.

• Dans ce mode, l'indicateur de mise au point du viseur ne s'allume pas et aucun bip sonore n'est émis.

• Si l'indicateur de mise au point du viseur clignote, c'est que la mise au point est impossible.

• Il n'est pas possible de mémoriser la mise au point. (→page 54)

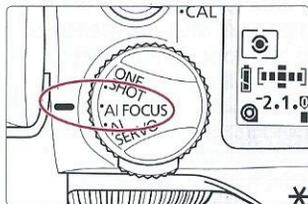
* A propos de l'autofocus prédictif

Si le sujet s'approche ou s'éloigne de l'appareil à une vitesse constante, l'appareil le suit et il prédit la distance de mise au point juste avant l'exposition. Ceci permet d'obtenir la mise au point correcte au moment de l'exposition.

- Si la sélection du collimateur autofocus est automatique (→page 45), l'appareil effectue tout d'abord la mise au point à l'aide du collimateur central. Si ensuite le sujet s'éloigne du collimateur central, le suivi de la mise au point se poursuit jusqu'à ce que le sujet soit recouvert par un autre collimateur. Le collimateur actif ne clignote pas.
- Si la sélection du collimateur autofocus est manuelle (→page 45), le collimateur autofocus qui clignote en rouge effectue l'autofocus prédictif.
- Si vous sélectionnez la mise au point commandée par l'œil (→page 47), l'autofocus Servo commandé par l'œil entre en jeu. Tant que le sujet qui bouge est recouvert par un collimateur, l'autofocus prédictif s'effectue tant que vous suivez le sujet des yeux.

C.Fn Avec la fonction personnalisée C.Fn-4-2, vous pourrez mémoriser momentanément la mise au point en appuyant sur la touche < *C.Fn > même si l'autofocus Ai Servo est en fonction. (→page 96)

Autofocus Ai Focus pour les sujets immobiles et en mouvement



Le mode autofocus change automatiquement en fonction du comportement du sujet.

- Si le sujet mis au point en mode autofocus One Shot commence à bouger, l'appareil détecte le mouvement du sujet, et il passe automatiquement au mode autofocus Ai Servo pour continuer le suivi.

Sélection du collimateur autofocus

Le collimateur autofocus effectue la mise au point sur la partie qu'il recouvre. Il y a trois façons de sélectionner le collimateur autofocus : sélection automatique, sélection manuelle, et sélection commandée par l'œil.

- En mode Zone photographe expert, vous commuterez alternativement entre la sélection automatique et la sélection manuelle.
- La sélection du collimateur autofocus commandée par l'œil est possible dans tous les modes de prise de vue, à l'exception du mode < □ > (100% auto).

Sélection automatique du collimateur autofocus

L'appareil sélectionne automatiquement l'un des sept collimateurs autofocus.

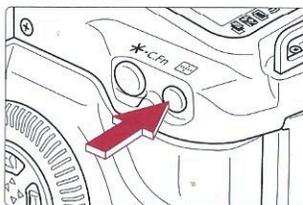
Sélection manuelle du collimateur autofocus

Vous sélectionnez manuellement l'un des sept collimateurs autofocus.

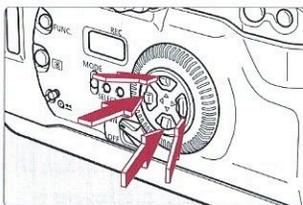
Commande par l'œil (→page 47 - 53)

Vous sélectionnez le collimateur autofocus en le regardant.

Méthode de sélection du collimateur autofocus

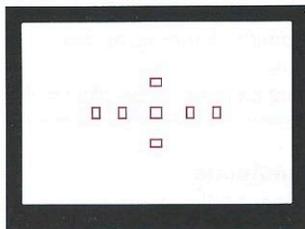


- 1 Appuyez sur la touche < C.Fn >. (06)**
 - Le collimateur autofocus actuellement sélectionné s'allume en rouge.



- 2 Sélectionnez le collimateur autofocus.**
 - Regardez dans le viseur ou sur l'écran LCD, et appuyez sur la touche < C.Fn >.
 - Appuyez sur les touches < C.Fn > gauche, droite, du haut ou du bas pour sélectionner le collimateur gauche, droit, du haut ou du bas, respectivement.
 - Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point avec le collimateur autofocus sélectionné.

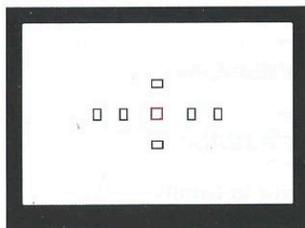
Sélection automatique du collimateur autofocus



Allumez tous les collimateurs autofocus en rouge.

- Appuyez sur la touche jusqu'à ce que la sélection du collimateur autofocus dépasse le collimateur périphérique.

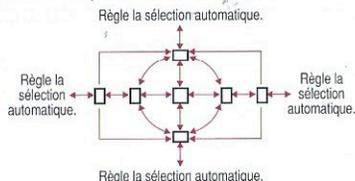
Sélection manuelle du collimateur autofocus



Le collimateur autofocus central est sélectionné.

Allumez seulement le collimateur autofocus voulu en rouge.

- L'illustration ci-dessous montre comment le trajet de sélection du collimateur autofocus par la touche <☺>.



- Lorsque vous appuyez sur la touche <☰> pour passer du mode de sélection automatique du collimateur autofocus au mode de sélection manuelle, la sélection commence avec le collimateur autofocus central.

- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-10-1 vous permet de désactiver le clignotement du collimateur autofocus lorsque la mise au point est correcte. (→page 97)
- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-11-1 vous permet de sélectionner un collimateur autofocus directement avec les touches <☺>, sans avoir à appuyer d'abord sur la touche <☰>. (→page 97)
- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-11-2 vous permet de sélectionner le collimateur autofocus avec le sélecteur <☺> et la molette <☺> à la place des touches <☺>. (→page 97)
- C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-12-1 vous permet de passer au collimateur autofocus central avec la touche <☰>. (→page 97)

CAL Etalonnage de l'autofocus commandé par l'œil

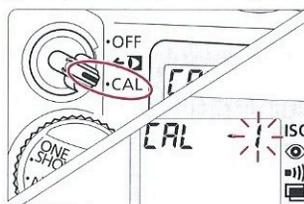
Avec l'autofocus commandé par l'œil, l'appareil détecte instantanément le collimateur autofocus que vous regardez, et il sélectionne ce collimateur et l'utilise pour la mise au point. L'autofocus commandé par l'œil fonctionne aussi bien pour une tenue horizontale de l'appareil que pour une tenue verticale.

Procédure d'étalonnage

Avant d'utiliser l'autofocus commandé par l'œil, vous devez étalonner l'appareil pour qu'il reconnaisse les mouvements de l'œil dans l'oculaire. Pour étalonner l'appareil, regardez un collimateur qui clignote dans le viseur et appuyez sur le déclencheur. Effectuez cette opération en tenant l'appareil à l'horizontale, puis en le tenant à la verticale. Les réglages d'étalonnage s'enregistrent sous le même numéro d'enregistrement d'étalonnage (No. CAL).

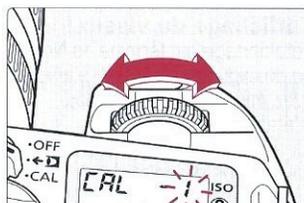
Vous pouvez régler cinq No. CAL, pour des utilisateurs ou des conditions de prise de vue différents.

- **Pour obtenir l'étalonnage le plus précis possible, lisez la section "Étalonnage de la commande par l'œil et conseils d'utilisation", page 50.**
- Avant de procéder, effectuez la correction dioptrique, le cas échéant. (→page 21)
- Ne décollez pas l'œil de l'oculaire pendant la procédure d'étalonnage. * "CAL" signifie "calibration" ("étalonnage").



1 Positionnez le commutateur de commande par l'œil sur <CAL>.

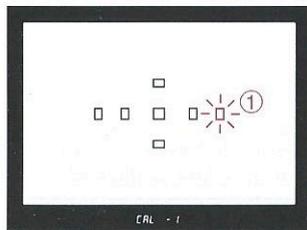
- "CAL" et le No. CAL s'affichent sur l'écran LCD. Si le No. de canal clignote, cela veut dire qu'il n'y a pas de données d'étalonnage enregistrées. Si le No. de canal ne clignote pas, cela veut dire que le numéro renferme des données d'étalonnage.



2 Sélectionnez un numéro CAL qui clignote.

- Tournez le sélecteur <☺> pour sélectionner un numéro.
- Si aucun No. de canal ne clignote, voyez "Effacement des données d'étalonnage de la commande par l'œil", page 51.

3 Tenez l'appareil à l'horizontale et regardez dans le viseur.



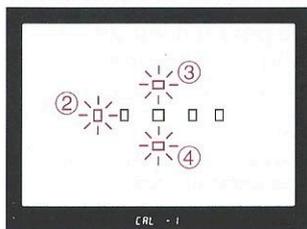
4 Continuez à regarder le collimateur autofocus qui clignote dans le viseur, et appuyez sur le déclencheur.

- Le collimateur autofocus situé à l'extrême droite se met à clignoter. Tout en regardant le collimateur autofocus qui clignote, appuyez sur le déclencheur.
- Vous ne prenez pas de photo si vous appuyez à fond sur le déclencheur pendant la procédure d'étalonnage.
- Quand vous appuyez sur le déclencheur, le collimateur autofocus cesse de clignoter, il reste allumé, et le bip sonore retentit.
- Continuez à regarder le collimateur autofocus jusqu'à ce que le bip sonore retentisse.
- Si le bip sonore a été désactivé (→page 77), il ne retentira pas pendant la procédure d'étalonnage.

5 Relâchez le déclencheur.

6 Recommencez les opérations 4 et 5.

- Recommencez les mêmes opérations pour les collimateurs autofocus ② à ④ qui clignoteront chacun à leur tour.



7 Vérifiez l'affichage du viseur.

- Lorsque l'étalonnage est terminé, le No. CAL cesse de clignoter, et "End" s'affiche.
- Si vous avez mis trop de temps pour effectuer l'étalonnage et que le collimateur autofocus qui clignotait s'est éteint, appuyez sur le déclencheur et recommencez depuis l'opération 3.



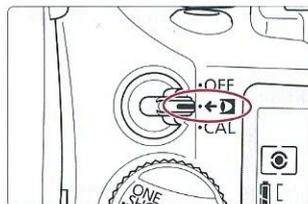
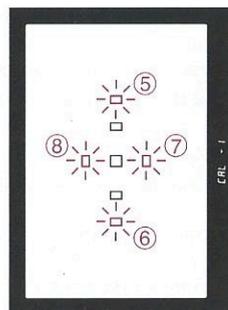
8 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- Utilisez le même No. CAL, recommencez la procédure d'étalonnage en tenant l'appareil à la verticale.

9 Tenez l'appareil à la verticale et regardez dans le viseur.

10 Continuez à regarder le collimateur autofocus qui clignote, et appuyez sur le déclencheur.

- Effectuez les opérations 4 à 6.
- Recommencez les mêmes opérations pour les collimateurs autofocus ⑤ à ⑧ qui clignoteront chacun à leur tour.
- Lorsque vous tenez l'appareil à la verticale, c'est toujours le collimateur autofocus situé en haut dans le viseur qui clignotera en premier, que le bossage de l'appareil soit dirigé vers le haut ou vers le bas.



11 Positionnez le commutateur de commande par l'œil sur <<D>>.

- La procédure d'étalonnage est maintenant terminée, et la commande par l'œil est prête à fonctionner (→page 52).

⚠ Si l'appareil ne détecte pas correctement le mouvement de l'œil pendant l'étalonnage, le bip sonore retentit et le No. CAL clignote sur l'écran LCD. Dans ce cas, appuyez sur le déclencheur et recommencez depuis l'opération 3.

- Si vous n'effectuez l'étalonnage que dans l'orientation verticale, l'autofocus commandé par l'œil risque de ne pas être précis lors d'une prise de vue verticale. Effectuez également l'étalonnage dans l'orientation verticale.
- Si vous n'arrivez pas à effectuer l'étalonnage correctement, voyez la section "Etalonnage de la commande par l'œil et conseils d'utilisation", page 50, et recommencez.

Etalonnage de la commande par l'œil et conseils d'utilisation

- Pour regarder dans le viseur, tenez l'appareil comme vous avez l'habitude.
- Regardez dans le viseur de façon à voir les quatre coins du viseur.
- Evitez de loucher ou de cligner de l'œil.
- Lorsque vous utilisez la commande par l'œil, regardez dans le viseur de la même façon que lors de l'étalonnage de la fonction.
- Pendant la procédure d'étalonnage, continuez à regarder le collimateur autofocus qui clignote (sans bouger l'œil) jusqu'à ce qu'il s'allume et que le bip sonore retentisse.
- Gardez les deux yeux ouverts quand vous regardez dans le viseur.
- Si vous portez des lunettes, veillez à ce qu'elles ne glissent pas sur le nez.

L'étalonnage et le fonctionnement de la commande par l'œil risquent de ne pas être possibles dans les cas suivants :

- Si vous portez des lunettes à double-foyer ou des lentilles de contact dures.
- Vous portez des lunettes de soleil avec verres réfléchissants ou avec des verres recouverts d'un revêtement spécial.
- Votre œil est trop loin de l'oculaire, à cause de vos lunettes par exemple.
- Votre œil est trop près du viseur.

Commande par l'œil intelligente

Vous pouvez recommencer la procédure d'étalonnage dans différentes conditions, par exemple à l'extérieur, à l'intérieur, la nuit, etc. L'appareil peut mémoriser ces données d'étalonnage supplémentaires sous le même No. CAL. Cette accumulation de données d'étalonnage permettra une commande par l'œil plus précise.

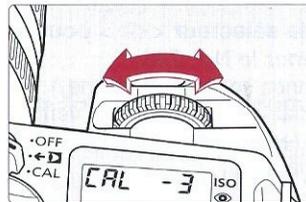
- ⓘ Plusieurs utilisateurs ne peuvent pas partager le même No. CAL. Chaque utilisateur devra effectuer son propre étalonnage. Au besoin, effacez les données d'étalonnage d'un autre No. CAL pour enregistrer les données d'un autre utilisateur. (→page 51).

Effacement des données d'étalonnage de la commande par l'œil

Si vous voulez mémoriser de nouvelles données d'étalonnage dans un No. CAL qui en renferme déjà, commencez par effacer les anciennes données en procédant de la manière suivante. Vous pourrez ensuite effectuer l'étalonnage et enregistrer les nouvelles données d'étalonnage dans ce No. CAL.

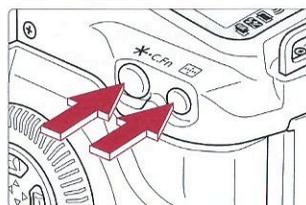


- 1 Positionnez le commutateur de commande par l'œil sur <CAL>.**



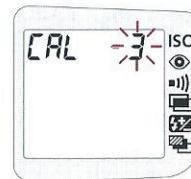
- 2 Sélectionnez le No. CAL dont vous voulez effacer les données d'étalonnage.**

- Sélectionnez un No. CAL qui ne clignote pas.



- 3 Appuyez simultanément sur la touche <*C.Fn> et sur la touche <Fn>.**

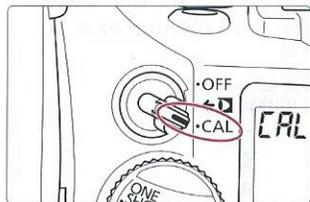
- Le No. CAL clignote pour indiquer que les données d'étalonnage ont été effacées.



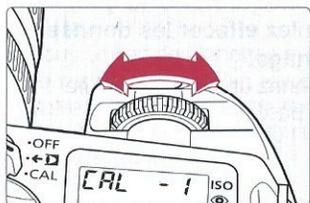
← D Utilisation de la commande par l'œil

Avec la commande par l'œil, vous sélectionnez le collimateur autofocus simplement en regardant dans le viseur.

- La commande par l'œil est possible dans tous les modes de prise de vue, à l'exception du mode <□> (100% automatique).
- En mode <□> (100% auto), les informations de la commande par l'œil sont ajoutées au programme de sélection automatique du collimateur autofocus, de façon à obtenir une sélection automatique du collimateur autofocus encore plus précise.

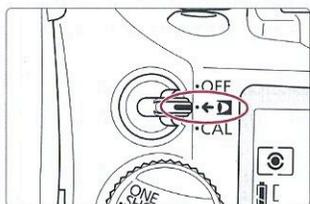


1 Positionnez le commutateur de commande par l'œil sur <CAL>.



2 Tournez le sélecteur <CAL> pour sélectionner le No. CAL.

- Sélectionnez un No. CAL qui ne clignote pas. S'il clignote, cela veut dire qu'il renferme des données d'étalonnage.

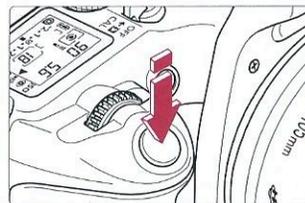


3 Positionnez le commutateur de commande par l'œil sur <œil>.

4 Sélectionnez le mode de prise de vue.

- Tournez la molette de sélection pour choisir le mode de prise de vue.

← D Utilisation de la commande par l'œil



5 Continuez à regarder le collimateur autofocus que vous voulez sélectionner, et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- L'icône <œil> s'allume dans le viseur.
- Le collimateur autofocus sélectionné s'allume et il effectue la mise au point.

6 Prenez la photo.

- Si l'appareil ne peut pas détecter le collimateur autofocus que vous regardez, l'icône <œil> clignote dans le viseur et le collimateur autofocus est sélectionné automatiquement. (→page 46)
- Si la commande par l'œil ne fonctionne pas correctement, vérifiez si vous utilisez bien le bon No. CAL, et voyez la section "Étalonnage de la commande par l'œil et conseils d'utilisation", page 50.

Autofocus Servo commandé par l'œil

Lorsque vous utilisez la commande par l'œil en mode autofocus AI Servo (ou que l'autofocus AI Focus est positionné sur l'autofocus AI Servo), vous pourrez mettre au point un sujet en mouvement continu simplement en le regardant. C'est ce que l'on appelle l'autofocus Servo commandé par l'œil. Si le sujet que vous mettez au point avec la commande par l'œil commence à bouger, vous effectuerez un suivi continu de la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course et en regardant le collimateur autofocus vers lequel le sujet se déplace.

Désactivation de la commande par l'œil

Lorsque vous désactivez le commutateur de commande par l'œil, vous pouvez utiliser la sélection automatique ou la sélection manuelle du collimateur autofocus. (→page 45)

Mise au point d'un sujet décentré

Pour effectuer la mise au point sur un sujet qui n'est recouvert par aucun collimateur autofocus, procédez de la manière suivante. C'est ce que l'on appelle la mémorisation de la mise au point.

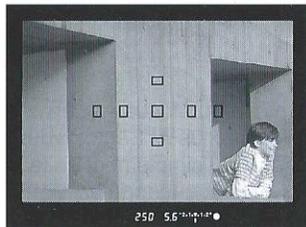
- La mémorisation de la mise au point n'est possible qu'en mode autofocus <ONE SHOT>. (→page 42)

1 Sélectionnez le collimateur autofocus. (→page 45)



2 Effectuez la mise au point.

- Orientez le collimateur autofocus sur le sujet, et enfoncez le déclencheur à mi-course.



3 Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recadrez l'image.

4 Prenez la photo.

La mémorisation de la mise au point fonctionne également dans les modes Zone élémentaire (à l'exception de <A>). Sautez simplement l'opération 2 ci-dessus.

Lorsque la mise au point est correcte, la mémorisation d'exposition entre également en service pour le collimateur autofocus actif. Il est recommandé d'utiliser les modes <ONE SHOT> et <[A]> (mesure évaluative).

Si l'autofocus ne fonctionne pas

L'appareil renferme un système d'autofocus à haute précision qui permet de mettre au point pratiquement tous les sujets. Il est néanmoins possible que la mise au point échoue (l'indicateur de mise au point clignote) avec les sujets suivants :

Sujets pour lesquels l'autofocus ne fonctionne pas

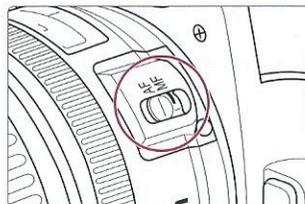
- Sujets faiblement contrastés. Exemple : ciel bleu, murs de couleur unie, etc.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion. Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.
- Sujets en partie masqués et éloignés. Exemple : animaux dans une cage, etc.

Dans ce cas, procédez de la manière suivante :

- (1) Effectuez la mise au point sur un sujet situé à la même distance et recadrez l'image.
- (2) Positionnez le sélecteur de mise au point de l'objectif sur <MF> ou <M>, et faites la mise au point manuellement comme expliqué ci-dessous.

Si vous n'arrivez pas à mettre le sujet au point avec l'émetteur d'éclair auxiliaire autofocus d'un flash Speedlite conçu spécialement pour le système EOS, sélectionnez le collimateur autofocus central au lieu d'un collimateur décentré.

MF Mise au point manuelle



1 Positionnez le sélecteur de mise au point de l'objectif sur <MF> (ou <M> avec les objectifs anciens).

- L'icône <MF> s'affiche sur l'écran LCD.

2 Effectuez la mise au point.

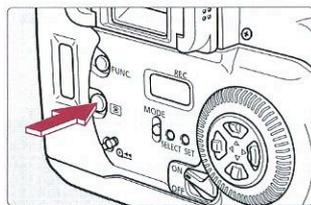
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.

Si vous sélectionnez le collimateur autofocus manuellement en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course, le ou les collimateurs autofocus qui effectuent la mise au point clignotent dans le viseur, et l'indicateur <●> s'allume.

Mode de mesure

L'appareil possède trois modes de mesure : la mesure évaluative, la mesure sélective, et la mesure intégrale à prépondérance centrale. Utilisez le mode de mesure le mieux adapté au sujet ou à la situation.

- La sélection du mode de mesure est possible dans les modes Zone photographe expert.



1 Appuyez sur la touche  (<M>).

2 Sélectionnez le mode de mesure.

- Regardez l'écran LCD et tournez le sélecteur  jusqu'à ce que l'icône du mode de mesure voulu apparaisse.



Mesure évaluative

C'est le mode qui convient pour la plupart des conditions de prise de vues, y compris les sujets à contre-jour. La couverture du viseur est divisée en 35 zones de mesure, et la mesure évaluative est liée aux sept collimateurs autofocus. L'appareil règle l'exposition après avoir détecté l'emplacement du sujet et la luminosité, l'arrière-plan, l'éclairage avant et arrière et les autres conditions d'éclairage.

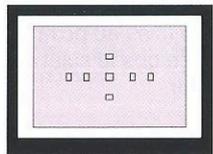
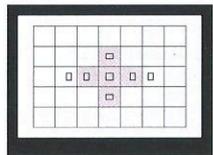
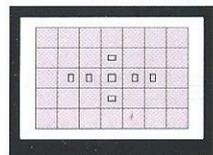
- Pendant la mise au point manuelle, la mesure évaluative est liée uniquement au collimateur autofocus central.

Mesure sélective

Elle convient pour les sujets à contre-jour. La mesure s'effectue sur une zone qui recouvre 10% du centre de la superficie du viseur.

Mesure intégrale à prépondérance centrale

Cette mesure est pondérée au centre, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène.



C.Fn Il est possible de lier la mesure sélective et la mémorisation d'exposition au collimateur autofocus actif. (Voir la fonction personnalisée C.Fn-8-1 à la page 97.)



Les modes Zone photographe expert de la molette de sélection vous donnent une plus grande autonomie pour la prise de vue, puisque vous pouvez régler la vitesse d'obturation et/ou la valeur d'ouverture pour obtenir l'effet recherché. Ce chapitre vous explique comment utiliser efficacement les modes Zone photographe expert : <P>, <Tv>, <Av>, <M> et <DEP>.

Modes Zone photographe expert

- Dans le texte, l'icône  représente le sélecteur principal, et l'icône  la molette de sélection secondaire.
- Avant de procéder, positionnez la molette de sélection secondaire sur <ON>.
- Quand vous appuyez sur le déclencheur à mi-course puis que vous le relâchez, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture restent affichées sur l'écran LCD et dans le viseur pendant environ 4 secondes.
- Les fonctions suivantes sont disponibles en mode Zone photographe expert : mémorisation d'exposition, correction d'exposition, bracketing, pose longue, expositions multiples, contrôle de zone de netteté, relevage du miroir, réglage manuel de la sensibilité du film, et sélection du mode de motorisation.

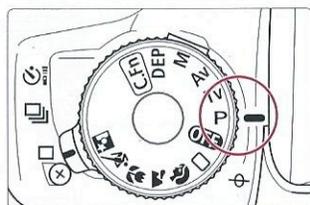
P Programme



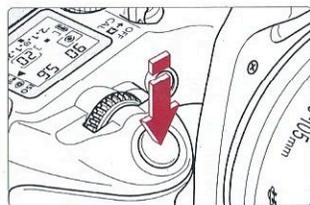
Comme pour le mode <□> (100% auto), ce mode convient pour les prises de vues générales. L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture en fonction de la luminosité du sujet.

* "P" signifie "Programme".

* "AE" signifie "Exposition automatique".



1 Tournez la molette de sélection sur <P>.

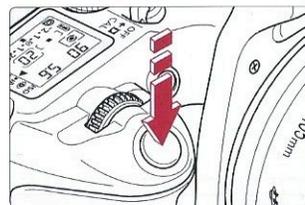


2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



3 Vérifiez l'écran LCD.

- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture se règlent automatiquement, et elles s'affichent sur l'écran LCD et dans le viseur.
- Si la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne clignotent pas, c'est que l'exposition est correcte.
- Si la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture clignotent, voyez "Avertissements d'exposition", page 103.



4 Prenez la photo.

- Cadrez l'image et appuyez à fond sur le déclencheur.

Différence entre <P> et <□>

- Les modes <P> et <□> règlent automatiquement la même vitesse d'obturation et la même valeur d'ouverture pour la prise de vues.
- Les fonctions suivantes sont possibles en mode <P>, mais pas en mode <□>.

• Sélection manuelle du collimateur autofocus	• Fonctions personnalisées
• Sélection du mode de mesure	• Marche du flash intégré
• Sélection du mode de motorisation	• Correction d'exposition au flash
• Décalage de programme	• Compatibilité avec les flashes Speedlite de la série X
• Mémorisation d'exposition avec la touche <★>	- Synchronisation à grande vitesse
• Correction d'exposition	- Mémorisation d'exposition au flash
• Bracketing	- Commande de taux du flash
• Contrôle de zone de netteté	- Bracketing d'exposition au flash
• Expositions multiples	- Synchronisation sur le deuxième rideau
	- Flash d'essai

A propos du décalage de programme

En mode programme, vous pouvez modifier à votre convenance la combinaison (programme) vitesse d'obturation/valeur d'ouverture réglée par l'appareil en conservant la même valeur d'exposition. C'est ce que l'on appelle le décalage de programme.

Pour décaler le programme, appuyez sur le déclencheur à mi-course et tournez le sélecteur <☀> jusqu'à ce que la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture voulues s'affichent.

- Lorsque la photo est prise avec le programme décalé, le programme décalé s'annule automatiquement et le programme original est restauré.
- Si vous utilisez le flash intégré, vous ne pourrez pas décaler le programme.

Tv Priorité vitesse

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil règle automatiquement la valeur d'ouverture en fonction de la luminosité de la scène. Une vitesse rapide permet d'"immobiliser" un sujet en mouvement, tandis que des vitesses plus lentes produiront un flou qui donnera un effet de mouvement.

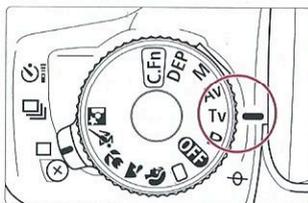
* "Tv" signifie "Time value", ou "valeur du temps".



Photo prise avec une vitesse d'obturation rapide



Photo prise avec une vitesse d'obturation lente



1 Tournez la molette de sélection sur <Tv>.

2 Sélectionnez la vitesse d'obturation.

- Regardez l'écran LCD et tournez le sélecteur < > pour régler la vitesse voulue.

3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point sur le sujet.

- La valeur d'ouverture se règle automatiquement.



1000 3.5 ^{-2,1,0,1,2*}

4 Vérifiez l'affichage du viseur et prenez la photo.

- Si l'affichage de la valeur d'ouverture ne clignote pas, c'est que l'exposition sera correcte.



500 3.5 ^{-2,1,0,1,2*}

- Si la valeur d'ouverture maximale (le plus petit nombre-f) clignote, c'est que la scène est trop sombre. Dans ce cas, tournez le sélecteur < > pour régler une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que l'affichage de la valeur d'ouverture cesse de clignoter.

15 22 ^{-2,1,0,1,2*}

- Si la valeur d'ouverture minimale (le plus grand nombre-f) clignote, c'est que la scène est trop claire. Dans ce cas, tournez le sélecteur < > pour régler une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que l'affichage de la valeur d'ouverture cesse de clignoter.



Affichage de vitesse d'obturation

Vous pouvez régler et afficher la vitesse d'obturation par paliers d'une valeur et d'une demi-valeur. Les vitesses d'obturation de "2" à "4000" indiquent le dénominateur de la vitesse d'obturation fractionnelle. Par exemple, "125" représente 1/125ème de seconde. Pour les vitesses d'obturation lentes, le nombre est suivi du symbole des secondes (""). Par exemple, "0'7" représente 0,7 seconde, et "15'" représente 15 secondes.

4000	3000	2000	1500	1000	750	500	350	250	180				
125	90	60	45	30	20	15	10	8	6	4	3	2	0'7
1"	1'5	2"	3"	4"	6"	8"	10"	15"	20"	30"			



Pour photographier la scène d'un écran de télévision, montez l'appareil sur un trépied et utilisez une vitesse d'obturation de 1/15ème de seconde.

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture et l'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité du sujet.

Une grande valeur d'ouverture (un petit nombre-f) créera un arrière-plan flou et fera davantage ressortir le sujet.

Inversement, une petite valeur d'ouverture (un grand nombre-f) accroîtra la zone de netteté, de sorte que l'avant-plan et l'arrière-plan seront nets tous les deux. Plus la valeur d'ouverture est petite, plus l'arrière-plan sera net.

* "Av" signifie "Aperture value", ou "valeur d'ouverture".

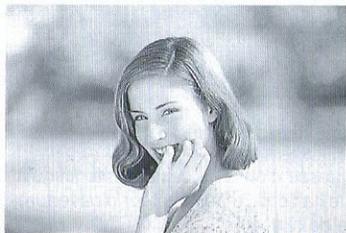
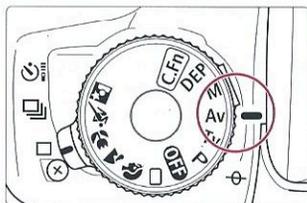


Photo prise avec une grande valeur d'ouverture



Photo prise avec une petite valeur d'ouverture



1 Tournez la molette de sélection sur < Av >.

2 Sélectionnez la valeur d'ouverture.

- Regardez l'écran LCD, et tournez le sélecteur < > pour régler la valeur d'ouverture.

3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

- La vitesse d'obturation se règle automatiquement.



4 Vérifiez l'affichage du viseur, et prenez la photo.

- Si l'affichage de la vitesse d'obturation ne clignote pas, c'est que l'exposition sera correcte.



- Si la vitesse d'obturation la plus lente clignote, c'est que la scène est trop sombre. Dans ce cas, tournez la molette < > pour régler une valeur d'ouverture plus grande (un nombre-f plus petit) jusqu'à ce que l'affichage de la vitesse d'obturation cesse de clignoter.



- Si la vitesse d'obturation la plus rapide clignote, c'est que la scène est trop claire. Dans ce cas, tournez la molette < > pour régler une valeur d'ouverture plus petite (un nombre-f plus grand) jusqu'à ce que l'affichage de la vitesse d'obturation cesse de clignoter.



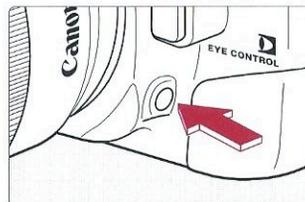
Affichage de valeur d'ouverture

Vous pouvez régler et afficher la valeur d'ouverture par paliers d'une valeur et d'une demi-valeur. Plus le nombre est grand, plus la valeur d'ouverture sera petite. La plage d'affichage disponible des valeurs d'ouverture dépend de l'objectif que vous avez monté sur l'appareil.

1.0	1.2	1.4	1.8	2.0	2.5	2.8	3.5	4.0	4.5	5.6	6.7	8.0	9.5
11	13	16	19	22	27	32	38	45	54	64	76	91	

Si vous n'avez pas monté d'objectif sur l'appareil, "00" s'affiche pour la valeur d'ouverture.

Contrôle de la zone de netteté



Pour contrôler la zone de netteté, appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté. L'appareil bloque la valeur d'ouverture, ce qui vous permet de contrôler la zone de netteté dans le viseur.

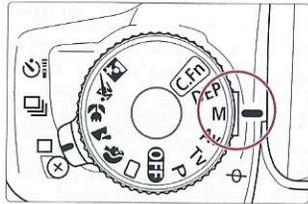


- Le contrôle de la zone de netteté n'est possible qu'en mode Zone photographe expert.
- Quand vous appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté, la mémorisation d'exposition entre elle aussi en vigueur.

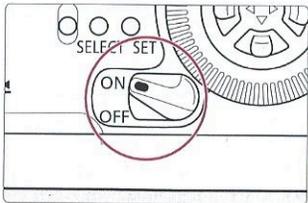
M Exposition manuelle

Dans ce mode, vous réglez à la fois la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture. Le niveau d'exposition que vous obtenez avec la vitesse d'obturation et la valeur d'exposition que vous avez réglées s'affiche sur l'échelle de niveau d'exposition. Vous pouvez vérifier si le niveau vous convient.

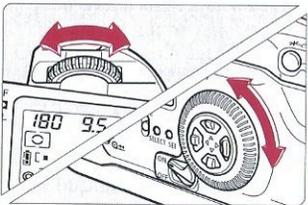
* "M" signifie "Manuel".



1 Tournez la molette de sélection sur <M>.

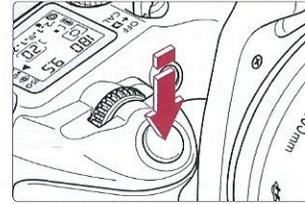


2 Tournez la molette de sélection secondaire sur <ON>.



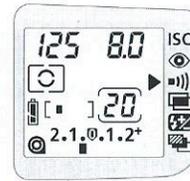
3 Tournez le sélecteur <☀> pour régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, puis tournez la molette <☉> pour régler la valeur d'ouverture.

- Tournez la molette tout en regardant l'écran LCD.



4 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

- Le niveau d'exposition s'affiche dans le viseur.
- L'indicateur de niveau d'exposition <█> vous indique la distance séparant le niveau d'exposition de l'exposition correcte.



5 Réglez l'exposition.

- Regardez l'indicateur de niveau d'exposition, et réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture à votre convenance.



Exposition correcte **-2.1.0.1.2+** : C'est le point de référence standard pour obtenir une exposition correcte.

Sous-exposition **-2.1.0.1.2+** : Pour obtenir l'exposition correcte, réduisez la vitesse d'obturation ou réglez une valeur d'ouverture plus grande.

Surexposition **-2.1.0.1.2+** : Pour obtenir l'exposition correcte, augmentez la vitesse d'obturation ou réglez une valeur d'ouverture plus petite.

- Si l'indicateur de niveau d'exposition <█> clignote à <2+> ou <-2>, cela signifie que la photo sera surexposée ou sous-exposée de 2 valeurs ou plus.

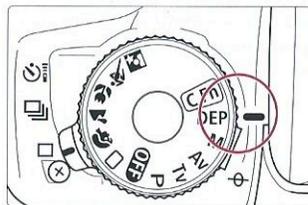
6 Prenez la photo.

Ce mode permet d'obtenir automatiquement une large plage de mise au point de façon que les sujets rapprochés et les sujets éloignés soient tous nets. Il convient pour les photos de grands groupes et de paysages. La prise de vue et la valeur d'ouverture optimales pour la zone de netteté sont réglées automatiquement en même temps que la vitesse d'obturation. Vous pouvez utiliser ce mode avec un collimateur autofocus sélectionné manuellement ou par l'œil.

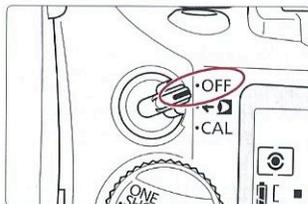
• Pour pouvoir utiliser ce mode, il faut que le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif soit positionné sur <AF>.

* "DEP" signifie "Depth of field", soit "zone de netteté".

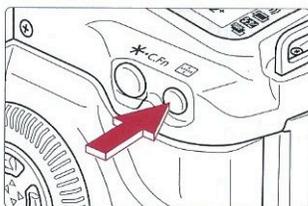
Priorité zone de netteté avec sélection manuelle du collimateur autofocus



1 Tournez la molette de sélection sur <DEP>.

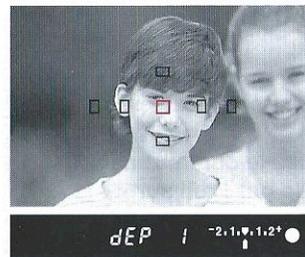


2 Tournez le commutateur de commande par l'œil sur <OFF>.



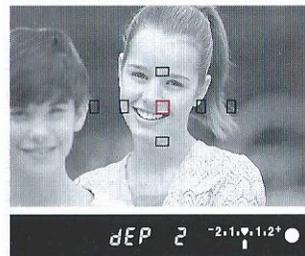
3 Sélectionnez le collimateur autofocus.

- Appuyez sur la touche <AF-ON> et sur la touche <SEL> pour sélectionner le collimateur autofocus.
- Si vous avez activé la sélection automatique du collimateur autofocus (→page 45), utilisez le collimateur autofocus central pour effectuer la mise au point.



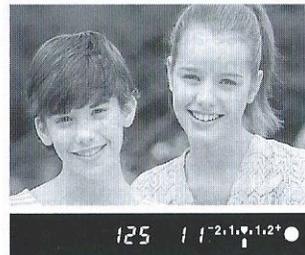
4 Effectuez la mise au point sur le sujet le plus rapproché.

- Orientez le collimateur autofocus sélectionné sur le sujet le plus rapproché, puis appuyez sur le déclencheur. C'est le point DEP 1. (☉4)
- L'indicateur de mise au point s'allume, et <●> s'affiche.
- Aux opérations 4 et 5, vous ne prenez pas de photo si vous appuyez à fond sur le déclencheur.



5 Effectuez la mise au point sur le sujet le plus éloigné.

- Orientez le collimateur autofocus sélectionné sur le sujet le plus éloigné, puis appuyez sur le déclencheur. C'est le point DEP 2. (☉4)
- L'indicateur de mise au point s'allume, et <●> s'affiche.
- Vous pouvez également effectuer les opérations 4 et 5 dans l'ordre inverse.



6 Recadrez l'image et appuyez sur le déclencheur à mi-course. (☉4)

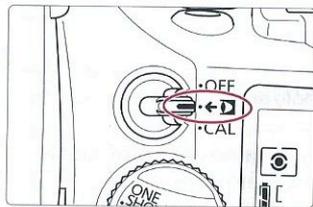
- La mise au point est positionnée sur un point intermédiaire entre le point DEP1 et le point DEP 2. La valeur d'ouverture requise pour obtenir la zone de netteté voulue et la vitesse d'obturation se règlent automatiquement.
- Si vous relâchez le déclencheur, "dEP" et la valeur d'ouverture s'affichent.
- L'exposition se règle juste avant que le déclencheur ne soit relâché.

7 Prenez la photo.

- Si la valeur d'ouverture ne clignote pas, c'est qu'il est possible d'obtenir la zone de netteté voulue.
- Si la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne clignent pas, c'est que l'exposition sera correcte.

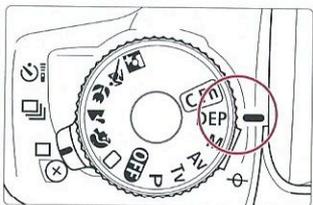
Priorité zone de netteté commandée par l'œil

Avec la Priorité zone de netteté commandée par l'œil, la zone de netteté se règle en toute facilité, sans que vous ayez à beaucoup recadrer l'image.

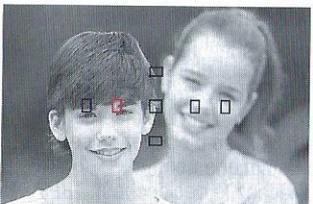


1 Positionnez le commutateur de commande par l'œil sur <<DEP>>.

- Assurez-vous que le No. CAL a été réglé. (→page 47)

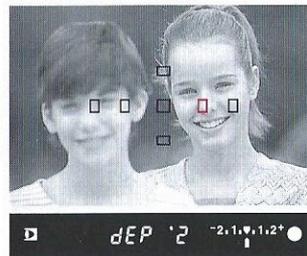
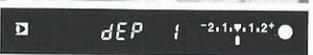


2 Tournez la molette de sélection sur <DEP>.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet le plus rapproché que vous voulez avoir net.

- Regardez le sujet et appuyez sur le déclencheur. C'est le point DEP 1. (Ø4)
- Le collimateur autofocus que vous avez regardé s'allume.
- L'indicateur de mise au point <●> s'allume, et "dEP 1" s'affiche.
- Aux opérations 3 et 4, vous ne prenez pas de photo si vous appuyez à fond sur le déclencheur.



4 Effectuez la mise au point sur le sujet le plus éloigné que vous voulez avoir net.

- Regardez le sujet et appuyez sur le déclencheur. C'est le point DEP 2. (Ø4)
- Le collimateur autofocus que vous avez regardé s'allume.
- L'indicateur de mise au point <●> s'allume, et "dEP 2" s'affiche.
- Vous pouvez effectuer les opérations 3 et 4 dans l'ordre inverse.



5 Prenez la photo.

- L'exposition est pondérée sur le collimateur autofocus que vous regardez lorsque vous appuyez sur le déclencheur pour la troisième fois pour prendre la photo. Si vous ne regardez pas de collimateur autofocus, l'exposition sera pondérée sur le collimateur autofocus central.
- Si la valeur d'ouverture ne clignote pas, c'est qu'il est possible d'obtenir la zone de netteté voulue.
- Si la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne clignotent pas, c'est que l'exposition sera correcte.

- Si la valeur d'ouverture clignote, c'est qu'il n'est pas possible d'obtenir la zone de netteté voulue. (Cependant, vous pouvez toujours prendre la photo et obtenir une exposition correcte.) Utilisez un objectif grand-angle, ou éloignez-vous du sujet et recommencez les opérations 3 à 5.



- Si la vitesse d'obturation de "30''" et la valeur d'ouverture maximale de l'objectif (nombre-f le plus petit) clignotent, c'est que la scène est trop sombre et que la prise de vue est impossible en mode priorité zone de netteté.
- Si la vitesse d'obturation de "4000" et la valeur d'ouverture minimale de l'objectif (nombre-f le plus grand) clignotent, c'est que la scène est trop éclairée. Utilisez un filtre gris neutre (ND) pour réduire la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil.

- Quand vous utilisez un zoom, ne changez pas la focale du zoom en mode priorité zone de netteté.
- Quand vous avez réglé un ou deux points DEP, ne changez pas de collimateur autofocus actif. Cela annulerait le(s) point(s) DEP déjà réglé(s) et vous devriez recommencer avec le nouveau collimateur autofocus.
- Vous ne pourrez pas utiliser la priorité zone de netteté si le sélecteur autofocus/manuel de l'objectif est positionné sur <MF> ou <M>. Vous obtiendrez le même résultat qu'en mode programme.
- La priorité zone de netteté ne fonctionne pas avec un flash. Si vous utilisez un flash, vous obtiendrez le même résultat qu'avec le programme flash.
- Si vous utilisez le mode priorité zone de netteté avec un objectif doté d'un sélecteur de limite de mise au point (tel que l'objectif EF 300 mm f/2.8L IS USM), réglez le sélecteur sur la plage de distance de mise au point maximale.

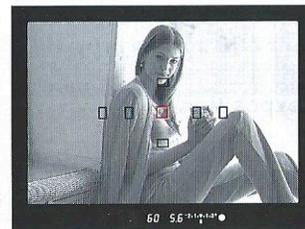
- Pour annuler le mode priorité zone de netteté avant de prendre la photo, tournez la molette de sélection sur toute position autre que <DEP>.
- Pour vérifier la zone de netteté (→page 63) pendant le fonctionnement de la priorité zone de netteté, réglez les points DEP 1 et DEP 2 et appuyez sur le déclencheur à mi-course. Puis, appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté.
- Si vous avez réglé une vitesse d'obturation lente, utilisez un trépied pour éviter tout flou de bougé.

- Pour obtenir une zone de netteté plus grande, utilisez un objectif grand-angle.
- Si vous réglez les points DEP 1 et 2 sur le même point du sujet, la zone de netteté diminue. L'avant-plan et l'arrière-plan seront flous, ce qui fera ressortir le sujet. Utilisez un téléobjectif pour renforcer l'effet.

* AE Mémorisation d'exposition

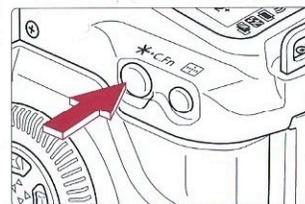
Avec le même collimateur autofocus, vous pouvez obtenir l'exposition et la mémoriser sur une partie de l'image, puis recadrer l'image pour effectuer la mise au point sur une autre partie de l'image. La mémorisation d'exposition vous permet de conserver le même réglage d'exposition sans avoir à recadrer l'image. Cette fonction est efficace pour les sujets à contre-jour.

- Pour savoir comment la mémorisation d'exposition fonctionne selon la méthode de sélection du collimateur autofocus et du mode de mesure, voyez également "Effet de la mémorisation d'exposition", page 100.



1 Mettez au point le sujet où vous voulez mémoriser l'exposition.

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. (☺4)
- Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur.



2 Appuyez sur la touche <* >. (☺4)

- L'indicateur <* > s'allume dans le viseur et le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <* >, l'exposition automatique se mémorise sur la zone recouverte par le collimateur autofocus sélectionné.



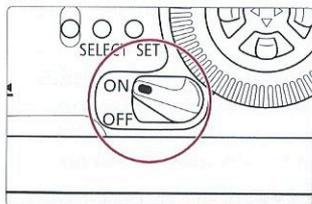
3 Recadrez l'image et prenez la photo.

En mode autofocus One Shot ou en mode autofocus AI Focus (à l'exception du mode autofocus AI Servo), l'exposition se mémorise automatiquement quand vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et la mise au point s'effectue.

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-4-1 vous permet de mémoriser l'exposition en appuyant sur le déclencheur à mi-course et d'effectuer la mise au point avec la touche <* >. (→page 96)

Correction d'exposition

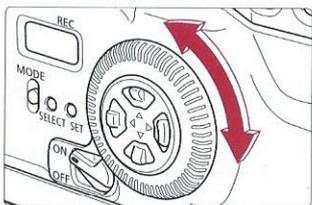
Le changement du niveau d'exposition standard par l'appareil pendant la prise de vue s'appelle la correction d'exposition. Vous n'avez qu'à tourner la molette <  > et à regarder dans le viseur. La correction d'exposition se règle de +/- deux valeurs par paliers d'une demi-valeur.



1 Tournez la molette de sélection secondaire sur < ON >.

2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la prise de vue. (⊙4)

3 Vérifiez l'exposition.



4 Réglez la valeur de correction d'exposition.

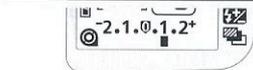
- Tournez la molette <  > pour régler la valeur.
- Tournez la molette <  > tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course ou dans les quatre secondes après avoir appuyé sur le déclencheur à mi-course et relâchez le déclencheur.
- Vous pouvez également régler la valeur de correction d'exposition en vous reportant à l'écran LCD.
- Le côté < + > représente une valeur de surexposition, et le côté < - > une valeur de sous-exposition.

Valeur de sous-exposition **-2.1.0.1.2+** Valeur de surexposition

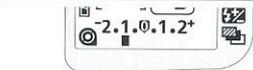
- La valeur de correction d'exposition est conservée même quand vous repositionnez la molette de sélection sur < OFF >.
- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez l'indicateur de niveau d'exposition sur < 0 >.

 Quand vous avez réglé une valeur de correction d'exposition, tournez la molette de sélection secondaire sur < OFF > pour éviter que la molette ne tourne accidentellement (changeant du même coup la valeur de correction d'exposition).

Valeur de surexposition

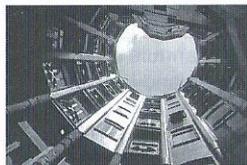


Valeur de sous-exposition

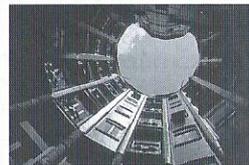


Bracketing (AEB)

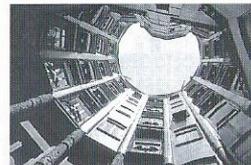
Avec le bracketing, l'appareil change automatiquement l'exposition au sein de la plage donnée (par paliers d'une demi-valeur jusqu'à +/- deux valeurs) pour trois photos successives. Les trois photos sont ensuite prises dans l'ordre suivant (→page 79) : exposition standard, sous-exposition, et surexposition.



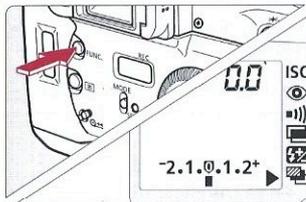
Exposition standard (0)



Sous-exposition (- une demi-valeur)

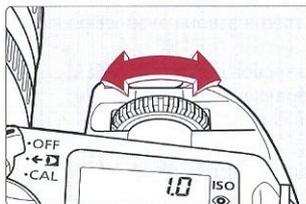


Surexposition (+ une demi-valeur)



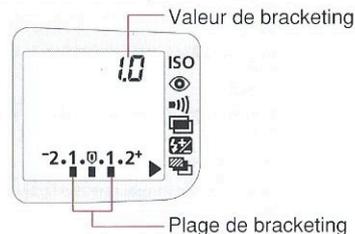
1 Amenez la flèche <  > sur l'icône <  >.

- Regardez l'écran LCD et appuyez sur la touche < FUNC. >. (⊙6)



2 Réglez la valeur de bracketing voulue.

- Tournez la molette <  >.
- La valeur de bracketing et la plage de bracketing <  > s'affichent sur l'écran LCD.
- L'exemple ci-dessous représente un bracketing d'une valeur par rapport au niveau d'exposition correct.



-2.1.0.1.2+ Exposition standard

-2.1.0.1.2+ Sous-exposition

-2.1.0.1.2+ Surexposition

3 Prenez les photos.

- Les photos sont prises dans le mode de motorisation en vigueur.
- Le viseur et l'écran LCD affichent les niveaux d'exposition respectifs de chaque photo.
- Le bracketing ne s'annule pas automatiquement quand les trois photos ont été prises. Pour l'annuler, ramenez la valeur de bracketing sur "00".

Le bracketing n'est pas possible avec le flash ni avec la pose longue.

- En mode de prise de vues en rafale, maintenez le déclencheur enfoncé pour prendre les trois vues bracketing à la suite. Toutefois, les niveaux d'exposition respectifs ne s'affichent pas.
- Si vous utilisez le retardateur ou la télécommande, les trois photos du bracketing seront automatiquement prises l'une après l'autre.
- Si la fonction personnalisée C.Fn-5-1 (miroir relevé) est validée, l'exposition s'effectuera vue par vue pendant le bracketing, même si vous avez validé le mode de prise de vues en rafale.
- Vous pouvez conjuguer le bracketing avec la correction d'exposition. Si la plage de bracketing + correction d'exposition dépasse la plage affichable, l'écran affichera les informations comme indiqué ci-dessous.

En modes <P>, <Tv>, <Av> et <DEP> :

- 2.1.0.1.2+ : Bracketing réglé sur +/- une valeur.
- 2.1.0.1.2+ : Bracketing de +/- une valeur avec correction d'exposition de -1 valeur
- 2.1.0.1.2+ : Bracketing de +/- une valeur avec correction d'exposition de -1,5 valeur
- 2.1.0.1.2+ : Bracketing de +/- une valeur avec correction d'exposition de -2 valeurs

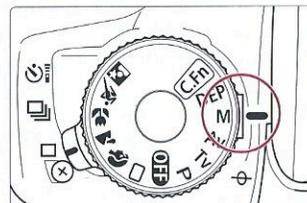
En mode <M> :

- 2.1.0.1.2+ : Bracketing de +/- une valeur avec correction d'exposition de -2 valeurs
- 2.1.0.1.2+ : Bracketing de +/- une valeur avec correction d'exposition de plus de -2 valeurs

Pose longue

La pose longue commence lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, et elle se termine lorsque vous relâchez le doigt. Ce mode sert pour la photographie de scènes de nuit, feux d'artifice, voûte céleste et autres scènes qui nécessitent un long temps d'exposition.

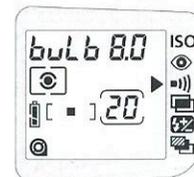
- La télécommande RS-60E3 (vendue séparément) est pratique pour les poses longues.



1 Tournez la molette de sélection sur <M>.

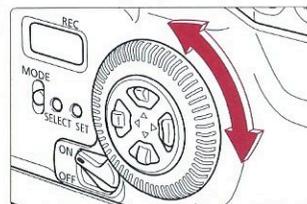
2 Réglez la vitesse d'obturation sur "bulb".

- Tournez le sélecteur <bulb> jusqu'à ce que "bulb" s'affiche sur l'écran LCD.
- "bulb" est suivi de "30".



3 Réglez l'ouverture.

- Tournez la molette <O>.

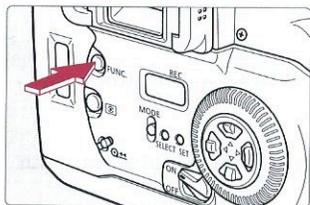


4 Commencez la pose longue.

- Maintenez le déclencheur enfoncé à fond.
- Pendant une pose longue, "bulb" clignote sur l'écran LCD.
- La pose longue se poursuit tant que vous maintenez le doigt sur le déclencheur.

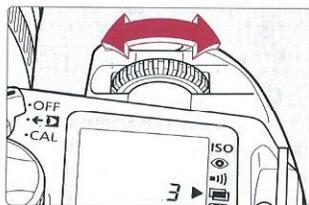
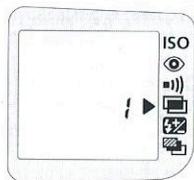
Expositions multiples

Si vous n'avancez pas le film après une prise de vue, vous pourrez exposer la même vue plusieurs fois de suite (jusqu'à neuf scènes maximum sur la même image).



1 Amenez la flèche <▶> sur l'icône <■>.

- Regardez l'écran LCD et appuyez sur la touche <FUNC.>. (ⓘ6)
- Le compteur de vues affiche "1".



2 Réglez le nombre d'expositions voulu.

- Tournez le sélecteur <◡>.



Ci-dessus, l'appareil est réglé pour trois expositions multiples.

3 Sélectionnez le mode de prise de vue et prenez les photos.

- Lorsque la série d'expositions est terminée, le film avance automatiquement à l'image suivante et l'exposition multiple s'annule.

Expositions multiples / ■) Suppression du bip sonore

Si vous effectuez des expositions multiples sur la première ou la dernière image du film, les expositions risquent de ne pas être alignées exactement du fait des caractéristiques d'avance du film.

- Quand vous prenez des expositions multiples, l'icône <▶> à côté de l'icône <■> clignote sur l'écran LCD.
- Pour annuler le réglage d'expositions multiples avant la prise de vue, réglez le nombre d'expositions multiples sur "1".
- Pour annuler le réglage d'expositions multiples après la prise de vue, effectuez les opérations 1 et 2 et laissez le nombre d'expositions multiples vide.

L'exposition multiple exposant plusieurs fois de suite la même image, vous devrez effectuer une correction d'exposition négative (→page 72) pour que les vues ne soient pas surexposées.

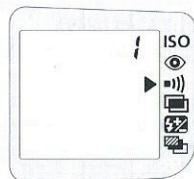
Guide de correction d'exposition pour les expositions multiples

Expositions multiples	2 expositions	3 expositions	4 expositions
Valeur de correction d'exposition	-1,0 valeur	-1,5 valeur	-2,0 valeurs

Ces valeurs de correction d'exposition ne sont données qu'à titre indicatif. La valeur optimale varie en fonction de la scène. L'expérience vous permettra de déterminer la valeur de correction optimale.

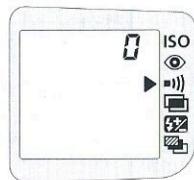
Suppression du bip sonore

Vous pouvez désactiver le bip sonore dans tous les modes de prise de vues.



1 Amenez la flèche <▶> sur l'icône <■)⟩>.

- Regardez l'écran LCD et appuyez sur la touche <FUNC.>. (ⓘ6)



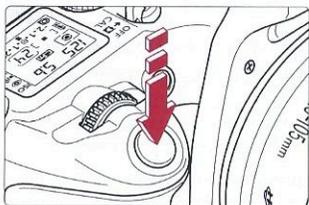
2 Réglez le paramètre sur "■)⟩>".

- Tournez le sélecteur <◡>.
- Pour réactiver le bip sonore, ramenez le paramètre sur "■)⟩>".
- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au fonctionnement normal.

Blocage du miroir en position relevée

Le blocage du miroir en position relevée s'obtient avec la fonction personnalisée C.Fn-5-1 (→page 96). Ceci élimine les vibrations provoquées par le relevage du miroir reflex et assure une netteté maximale lors de gros-plans ou de l'utilisation d'un super-téléobjectif.

- Quand le miroir est bloqué en position relevée, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-60E3 (vendue séparément).



1 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- Le miroir reflex se verrouille en position relevée.
- Le miroir reflex se rabaisse automatiquement trente secondes plus tard (si vous ne prenez pas de photo.)

2 Appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

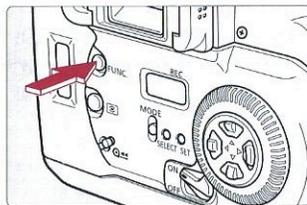
- Le miroir se rabaisse lorsque la photo est prise.

- Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le miroir s'est relevé.
- Pour éviter de brûler le rideau de l'objectif, n'orientez pas l'appareil vers le soleil lorsque le miroir est relevé.
- Si vous utilisez le retardateur en combinaison avec la fonction de blocage du miroir pour effectuer une pose longue, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement quand vous relâchez le déclencheur tandis que le retardateur est en service, mais aucune photo n'est prise.

- Quand le miroir est bloqué en position relevée, le film avance vue par vue, quel que soit le mode de motorisation en vigueur (→page 79).
- Si le retardateur est utilisé en combinaison avec la fonction de blocage du miroir, le miroir se relève quand vous appuyez la première fois à fond sur le déclencheur, puis le déclenchement se fait automatiquement au bout de dix secondes.

ISO Réglage de la sensibilité ISO du film

Si le film n'est pas codé DX ou que vous voulez régler une sensibilité ISO différente, réglez la sensibilité ISO manuellement après avoir chargé le film. La sensibilité ISO du film peut être réglée entre 6 et 6400 ISO.



1 Amenez la flèche <▶> sur l'icône <ISO>.

- Regardez l'écran LCD et appuyez sur la touche <FUNC.> pour déplacer la flèche. (⊕6)
- La sensibilité en vigueur du film s'affiche.

2 Réglez la sensibilité.

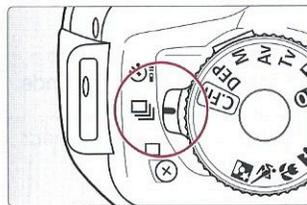
- Tournez le sélecteur <◀▶> pour régler la sensibilité du film.
- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au fonctionnement normal.

ⓘ La sensibilité d'un film réglée manuellement s'annule quand vous sortez le film et que vous chargez un film codé DX.

C.Fn La fonction personnalisée C.Fn-3-1 permet de conserver la sensibilité d'un film réglée manuellement la prochaine fois que vous chargez un film codé DX. (→page 96)

Sélection du mode de motorisation

Il existe deux modes de motorisation : l'exposition vue par vue, ou la prise de vues en rafale.



☐ Exposition vue par vue

Quand la photo est prise, le film avance automatiquement d'une vue.

☑ Prise de vues en rafale

Les photos sont prises aussi longtemps que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond.

ONE SHOT : Environ 4 vues par seconde

AI SERVO : Environ 3,5 vues par seconde

Utilisation du flash intégré

En mode Zone élémentaire

En mode Zone élémentaire (à l'exception de <▲> et <☞>), le flash sort et il se déclenche automatiquement en cas d'éclairage insuffisant ou de contre-jour.

En mode Zone photographe expert

En mode Zone photographe expert, vous pouvez utiliser le flash intégré à tout moment. Il suffit de le sortir avant de prendre la photo.

P : Utilisez ce mode pour une photographie au flash automatique. La vitesse de synchronisation du flash et la valeur d'ouverture du flash se règlent automatiquement comme avec le mode <□> (100% Auto).

Tv : Utilisez ce mode si vous voulez régler une vitesse de synchronisation du flash inférieure à 1/125ème de seconde. L'appareil réglera automatiquement la valeur d'ouverture du flash de façon à obtenir l'exposition au flash correcte.

Av : Utilisez ce mode si vous voulez régler la valeur d'ouverture du flash. Dans ce mode, vous obtiendrez une exposition au flash équilibrée entre le sujet et l'arrière-plan (scène de nuit, etc.). L'appareil réglera automatiquement une vitesse de synchronisation lente. Le flash éclairera le sujet, tandis que l'arrière-plan sera exposé avec une vitesse d'obturation lente.

- Avec une vitesse de synchronisation lente, vous devrez impérativement utiliser un pied.

M : Ce mode vous permet de régler à la fois la vitesse de synchronisation du flash et la valeur d'ouverture du flash. Le sujet sera correctement exposé avec le flash, et l'arrière-plan sera exposé avec la vitesse de synchronisation et la valeur d'ouverture du flash que vous avez réglées.

DEP : Le résultat sera identique à celui obtenu en mode <P>.

Plage de distance du flash (avec un objectif EF 28-90 mm f/4-5,6)

ISO	28mm		90mm	
	Négatif	Positif	Négatif	Positif
100	1 - 4,6 m	1 - 3,2 m	1 - 3,2 m	1 - 2,3 m
200	1 - 6,5 m	1 - 4,6 m	1 - 4,6 m	1 - 3,2 m
400	1 - 9,2 m	1,2 - 6,5 m	1 - 6,5 m	1 - 4,6 m

Vitesses de synchronisation du flash et valeurs d'ouverture du flash

Mode	Vitesse de synchronisation	Valeur d'ouverture du flash
P	La vitesse de synchronisation se règle automatiquement entre 1/60ème et 1/125ème de seconde.	La valeur d'ouverture du flash se règle automatiquement en fonction du programme TTL.
Tv	Vous pouvez régler manuellement toute vitesse de synchronisation de 1/125ème de seconde ou inférieure.	La valeur d'ouverture du flash se règle automatiquement en fonction de la vitesse de synchronisation que vous avez réglée.
Av	La vitesse de synchronisation se règle automatiquement au sein d'une plage allant de 30" à 1/125ème de seconde, en fonction de la valeur d'ouverture que vous avez réglée pour le flash et de la luminosité du sujet.	Vous réglez la valeur d'ouverture du flash manuellement.
M	Vous pouvez régler manuellement toute vitesse de synchronisation de 1/125ème de seconde ou inférieure.	

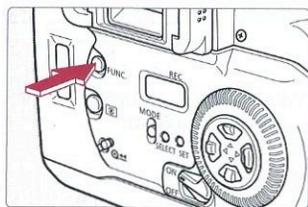
- Avant de monter un flash Speedlite exclusif pour EOS sur l'appareil, rentrez le flash intégré s'il est sorti.
- Quand vous utilisez le flash intégré, tenez-vous au moins à un mètre du sujet. Sinon, certaines parties de la photo seront sombres.
- Quand vous utilisez le flash intégré, enlevez le pare-soleil de l'objectif. Le pare-soleil obstruerait partiellement la couverture du flash.
- Si vous montez l'un des objectifs suivants sur l'appareil, la couverture du flash intégré risque d'être entravée. Avec ce genre d'objectifs, vous devrez utiliser un flash Speedlite exclusif pour EOS.
 - Objectifs rapides comme l'EF 17-35 mm f/2,8L USM et l'EF 28-70 mm f/2,8L USM.
 - Super-téléobjectifs comme l'EF 300 mm f/2,8L IS USM et l'EF 600 mm f/4L IS USM.
- La couverture du flash intégré est efficace avec des objectifs courts jusqu'à 28 mm. Avec des objectifs plus courts, le pourtour de la photo sera sombre.

- Pour rentrer le flash, appuyez dessus.
- Si vous réglez une vitesse de synchronisation du flash supérieure à 1/125ème de seconde en mode <Tv> ou <M>, la vitesse reviendra automatiquement à 1/125ème de seconde.
- Si la mise au point est difficile, l'éclair auxiliaire autofocus se déclenchera automatiquement. (→page 30)
- Vous ne pouvez pas utiliser un flash Speedlite exclusif pour EOS et le flash intégré en même temps.

Correction d'exposition au flash

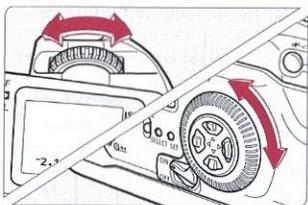
La correction d'exposition au flash s'effectue aussi facilement avec le flash intégré ou avec un flash Speedlite exclusif pour EOS que la correction d'exposition normale. La plage de correction s'effectue par paliers d'une demi-valeur jusqu'à +/- deux valeurs.

- La correction d'exposition au flash est possible dans les modes Zone photographe expert.



1 Amenez la flèche <▶▶> sur l'icône <F> sur l'écran LCD.

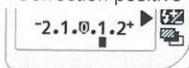
- Appuyez sur la touche <FUNC.> pour déplacer la flèche. (Ⓞ6)



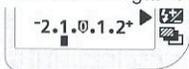
2 Réglez la valeur de correction d'exposition au flash.

- Tournez le sélecteur <F> ou la molette <Q> pour régler la valeur.
- Le côté "plus" de l'échelle de l'écran LCD indique une surexposition, et le côté "moins" indique une sous-exposition.
- Pour vérifier la valeur de correction d'exposition au flash qui a été réglée, appuyez sur la touche <FUNC.> pour afficher la valeur sur l'écran LCD.
- La valeur de correction d'exposition au flash reste en vigueur même quand vous positionnez la molette de sélection sur <OFF>.
- Pour annuler la correction d'exposition au flash, réglez sa valeur sur <0>.
- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au fonctionnement normal.

Correction positive



Correction négative



Photographie au flash avec le flash Speedlite EX

Si vous fixez un flash Speedlite de la série Canon EX, la photographie au flash sera aussi facile qu'avec le flash intégré. Vous bénéficiez également des fonctions ci-dessous.

- Cette section présume l'utilisation du flash Speedlite 420EX.

• Flash automatique E-TTL

Avec le flash automatique E-TTL (mesure évaluative pré-flash), l'exposition au flash sera optimale pour le sujet mis au point. En mode priorité ouverture, l'appareil règle automatiquement une vitesse de synchronisation lente dans les situations de faible éclairage, de façon à obtenir une photo naturelle, avec un bon équilibre entre le sujet et l'arrière-plan.



• Synchronisation à grande vitesse (flash FP)

Une vitesse de synchronisation à grande vitesse (flash FP ou de plan-focal) permet la synchronisation du flash avec toutes les vitesses d'obturation comprises entre 30 secondes et 1/4000ème de seconde.

• Mémorisation d'exposition au flash

La mémorisation d'exposition au flash permet d'effectuer et de mémoriser l'exposition au flash pour n'importe quel sujet. C'est l'équivalent pour le flash de la mémorisation d'exposition.

• Correction d'exposition au flash

Comme pour la correction d'exposition normale, la correction d'exposition au flash permet de régler le déclenchement des éclairs par paliers d'une demi-valeur jusqu'à +/- deux valeurs.

• Bracketing d'exposition au flash (avec le 550EX ou le MR-14EX)

Comme pour le bracketing auto, les expositions au flash pourront être bracketées par paliers d'une demi-valeur jusqu'à +/- trois valeurs.

• Multi-flash sans fil E-TTL

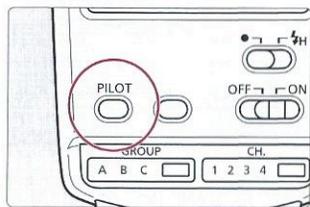
Si vous utilisez un flash Speedlite sans fil maître (550EX, SR-E2 ou MR-14EX) et le(s) 420 EX comme flash(es) asservi(s), toutes les fonctions ci-dessus sont possibles pour les éclairs automatiques E-TTL. Puisque vous n'avez pas besoin de cordons de liaison, vous obtiendrez des effets d'éclairage élaborés en toute facilité.



- E-TTL est l'abréviation de "Evaluative-Through-The-Lens" (évaluative à travers l'objectif).
- En mode autofocus, l'exposition au flash est toujours basée sur la valeur d'ouverture, et la mesure du flash automatique est pondérée sur le collimateur autofocus actif courant.
- Si la mise au point est difficile, le flash Speedlite envoie automatiquement un éclair auxiliaire autofocus.

Flash entièrement automatique

Nous décrivons ci-dessous le flash entièrement automatique E-TTL utilisé avec le mode programme <P>. Pour les détails sur le flash Speedlite 420EX, voir son mode d'emploi.



- 1 Positionnez la molette de sélection sur <P>.
- 2 Vérifiez si le témoin du 420EX est allumé.
- 3 Effectuez la mise au point.
- 4 Prenez la photo.

• Assurez-vous que l'indicateur de charge du flash <⚡> est allumé, et vérifiez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture avant de prendre la photo.

Flash automatique E-TTL dans les autres modes de prise de vue

Dans les modes <Tv>, <Av> et <M> également, la prise de vue avec flash automatique E-TTL est aussi facile que sans flash.

- (1) Quand vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil règle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

Mode	Réglage de la vitesse d'obturation	Réglage de la valeur d'ouverture du flash
Tv (Priorité vitesse)	Manuel (30 secondes - 1/125ème de seconde)	Automatique
Av (Priorité ouverture)	Automatique (30 secondes - 1/125ème de seconde)	Manuel
M (Manuel)	Manuel (30 secondes - 1/125ème de seconde)	Manuel

- (2) Quand vous appuyez à fond sur le déclencheur, la mesure évaluative pré-flash basée sur la valeur d'ouverture réglée au point (1) est utilisée pour l'exposition au flash E-TTL.
- (3) L'exposition de l'arrière-plan est réglée par la combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture.



- Réduction automatique de la puissance du flash
Si vous utilisez un flash Speedlite exclusif pour EOS avec un sujet rétroéclairé par un projecteur de plafond, la puissance du flash diminue automatiquement pour conserver une exposition naturelle. C'est ce que l'on appelle la réduction automatique de la puissance du flash.
- En mode Zone élémentaire, la photographie au flash est aussi facile qu'avec le flash intégré.
- Si vous utilisez un flash en mode <DEP>, vous obtiendrez le même résultat qu'avec le mode <P>.

⚡H Synchronisation à grande vitesse (flash FP)

Quand le témoin de synchronisation à grande vitesse <⚡H> du flash Speedlite 420EX est allumé, la synchronisation s'effectue à toutes les vitesses d'obturation, y compris celles supérieures à 1/125ème de seconde. Quand la synchronisation à grande vitesse est en service, <⚡H> s'affiche dans le viseur.

La synchronisation à grande vitesse est efficace dans les cas ci-dessous.

- La synchronisation à grande vitesse est possible en mode Zone photographe expert.

- (1) Vous voulez utiliser le flash d'appoint pour un portrait tout en conservant l'arrière-plan flou avec une grande valeur d'ouverture.
- (2) Vous voulez obtenir un éclat lumineux dans les yeux du sujets.
- (3) Vous voulez utiliser le flash d'appoint pour éliminer les ombres.



Avec un flash classique

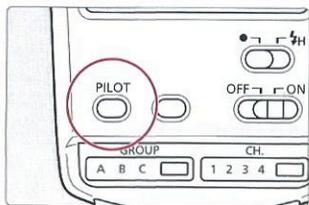


Avec un flash FP

* Mémorisation d'exposition au flash

La mémorisation d'exposition au flash permet d'effectuer et de mémoriser l'exposition au flash pour n'importe quel sujet.

- La mémorisation d'exposition au flash est possible en mode Zone photographe expert.

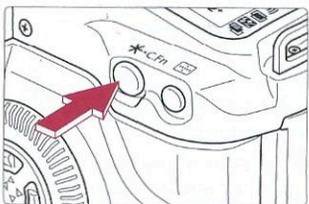


1 Vérifiez que le témoin du 420EX est allumé.

- Le flash pourra être réglé sur le mode normal ou sur la synchronisation à grande vitesse. La mémorisation d'exposition au flash fonctionne dans les deux modes.

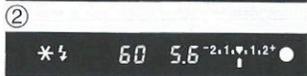
2 Effectuez la mise au point.

- Effectuez la mise au point sur le point où vous voulez mémoriser l'exposition au flash.



3 Orientez le collimateur autofocus sur le point où vous voulez mémoriser l'exposition au flash, et appuyez sur la touche < * >.

- L'icône < * > s'allume dans le viseur.
- Le flash Speedlite envoie un pré-flash et il calcule la puissance du flash nécessaire, qui est ensuite mémorisée.
- Dans le viseur, le collimateur autofocus qui effectue la mémorisation d'exposition au flash clignote en rouge.
- L'affichage indiqué en ① apparaît pendant 0,5 seconde sous le viseur, suivi de l'affichage indiqué en ②.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < * >, le flash envoie un pré-flash et la valeur d'exposition est mémorisée.



4 Prenez la photo.

- Recadrez l'image et prenez la photo.
- Normalement, utilisez le collimateur autofocus central pour mémoriser l'exposition au flash.



Pour cette photo, la valeur d'exposition au flash a été mémorisée sur le visage, puis l'image a été recadrée. L'exposition du sujet a été satisfaisante et l'arrière-plan n'a pas engendré de réflexions.

- Si l'image est sous-exposée parce que le sujet est trop éloigné, l'icône < 1/2 > clignote. Rapprochez-vous du sujet et recommencez les opérations 2 et 3.

- **C.Fn** La fonction personnalisée C.Fn-8-1 vous permet de mémoriser l'exposition au flash avec le collimateur autofocus sélectionné par l'utilisateur. (→page 97)

⚡ Correction d'exposition au flash

La correction d'exposition au flash sur l'appareil est décrite à la section "Correction d'exposition au flash", page 84.

La correction d'exposition au flash est également possible avec les flashes Speedlite suivants : 550EX, 540EZ, 430EZ et le flash annulaire Macrolite MR-14EX.

- La correction d'exposition au flash est possible en mode Zone photographe expert.

- Si vous réglez la correction d'exposition au flash sur l'appareil et sur le flash externe spécial pour EOS, la valeur réglée sur le flash a priorité sur celle de l'appareil.

Bracketing d'exposition au flash (avec le 550EX ou le MR-14EX)

Vous pouvez prendre trois photos de suite au flash avec un bracketing et régler la valeur de bracketing par paliers d'une demi-valeur jusqu'à +/- trois valeurs sur le flash Speedlite Canon 550EX ou MR-14EX. La puissance du flash change à chacune des trois photos, tandis que l'exposition de l'arrière-plan ne change pas. C'est ce que l'on appelle le bracketing d'exposition au flash.



Exposition standard (0)

Sous-exposition (- une valeur)

Surexposition (+ une valeur)

- Vous réglez le bracketing d'exposition au flash sur le flash. Pour les détails, voir le mode d'emploi du flash.
- Pour une prise de vues au flash avec bracketing, il est recommandé d'utiliser l'exposition vue par vue <□>.

Flash d'essai (avec le 550EX, le 420EX ou le MR-14EX)

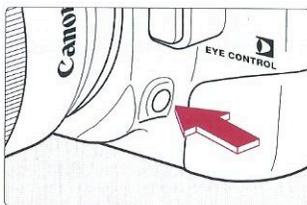
Avec un flash d'essai, vous pouvez voir les ombres et autres effets d'éclairage produits par un seul flash ou des flashes multiples.

- Le flash d'essai est possible en mode Zone photographe expert.

1 Vérifiez les réglages du flash Speedlite et de l'appareil.

2 Appuyez sur le bouton de contrôle de zone de netteté de l'appareil.

- Le flash Speedlite émet un éclair à 70 Hz pendant une seconde.



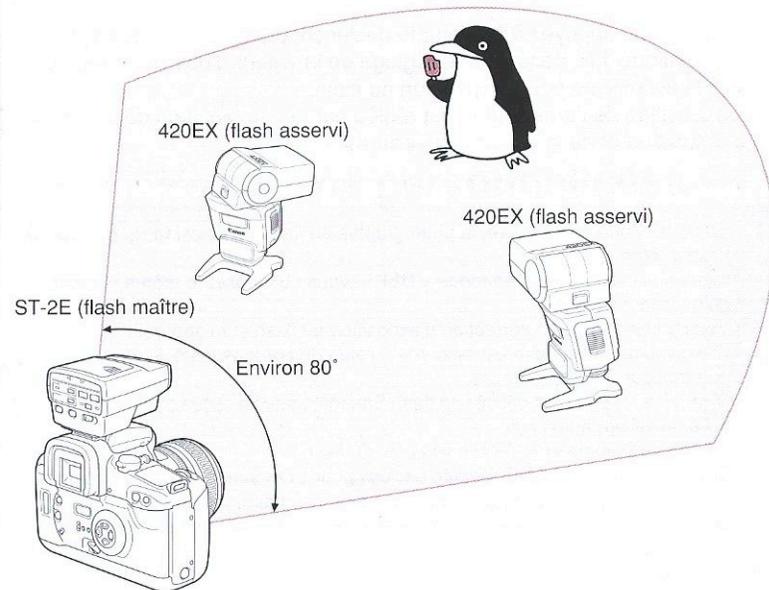
Multi-flash sans fil

Vous pouvez vous créer un système de flash automatique sans fil E-TTL avec un flash maître (550EX, ST-E2 ou MR-14EX) et des flashes asservis (420EX).

Positionnez le sélecteur de commande sans fil du 420EX sur <SLAVE> pour le régler comme flash asservi. Le flash maître sera le flash principal, et les flashes asservis les flashes d'appoint.

- Pour les détails, voir le mode d'emploi du flash maître et des flashes asservis.

Exemple de système multi-flash sans fil



Utilisation d'autres flashes Speedlite exclusifs pour EOS

Avec des flashes Speedlite exclusifs pour EOS autres que ceux de la série EX, la prise de vue avec flash automatique TTL sera aussi simple qu'avec les modes autofocus ordinaires.

L'exposition au flash est commandée en temps réel par la mesure de la lumière réfléchie par la surface du film liée au collimateur autofocus.

- (1) Quand vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont automatiquement réglées par l'appareil, comme pour une prise de vue ordinaire sans flash.

Mode	Réglage de la vitesse d'obturation	Réglage de la valeur d'ouverture du flash
P (Programme)	Automatique (1/60ème de seconde - 1/125ème de seconde)	Automatique
Tv (Priorité vitesse)	Manuel (30 secondes - 1/125ème de seconde)	Automatique
Av (Priorité ouverture)	Automatique (30 secondes - 1/125ème de seconde)	Manuel
M (Manuel)	Manuel (30 secondes - 1/125ème de seconde)	Manuel

- (2) Quand vous appuyez à fond sur le déclencheur, la mesure du flash automatique TTL basée sur le réglage de la valeur d'ouverture réglée en (1) est utilisée pour l'exposition au flash.
- (3) L'exposition de l'arrière-plan est réglée par la combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture.

- En mode Zone élémentaire, la photographie au flash est aussi facile qu'avec le flash intégré.
- Si vous utilisez un flash en mode < DEP >, vous obtiendrez le même résultat qu'avec le mode < P >.
- Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil.
- Si le système multi-flash est raccordé à l'aide de cordons plats, le flash automatique TTL est efficace.
- Si la mise au point est difficile, le flash Speedlite envoie automatiquement un éclair auxiliaire autofocus.
- Réduction automatique de la puissance du flash
Si vous utilisez un flash Speedlite exclusif pour EOS avec un sujet rétroéclairé par un projecteur de plafond, la puissance du flash diminue automatiquement pour conserver une exposition naturelle. C'est ce que l'on appelle la réduction automatique de la puissance du flash.



Fonction personnalisée validée

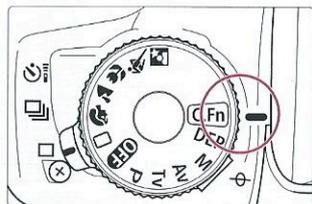
Les fonctions personnalisées vous permettent de personnaliser diverses fonctions de votre appareil selon vos préférences.

Dans ce texte, le symbole **C.Fn** signale une fonction personnalisée. Ce chapitre donne la liste des fonctions personnalisées.

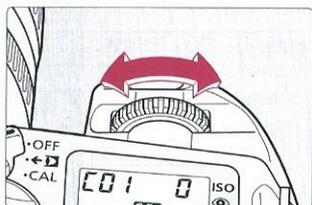
Fonctions personnalisées

Les fonctions personnalisées sont possibles en mode Zone photographe expert. Elles ne fonctionnent pas en mode Zone élémentaire.

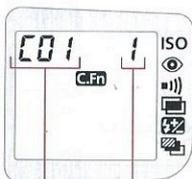
Réglage d'une fonction personnalisée



- 1 Tournez la molette de sélection sur <C.Fn>.**
 - L'icône <C.Fn> et le No. de fonction personnalisée s'affichent sur l'écran LCD.



- 2 Sélectionnez le No. de la fonction personnalisée que vous voulez valider.**
 - Tournez le sélecteur <C.Fn> pour sélectionner le No. de la fonction personnalisée.



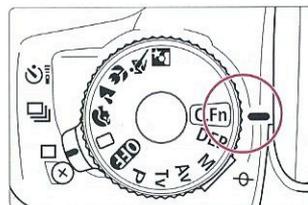
Paramètre de fonction personnalisée.

No. de fonction personnalisée.

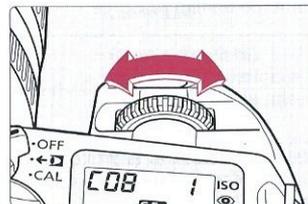
- 3 Réglez le paramètre de la fonction personnalisée.**
 - Appuyez sur la touche <C.Fn>.
 - Chaque fois que vous appuyez sur la touche <C.Fn>, le paramètre de la fonction personnalisée change.

- 4 Tournez la molette de sélection sur un réglage autre que <C.Fn>.**
 - L'icône <C.Fn> reste affichée sur l'écran LCD, et le paramètre de la fonction personnalisée est validé.

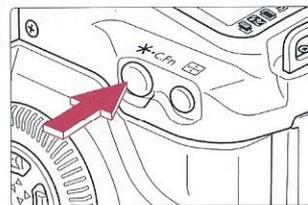
Annulation d'une fonction personnalisée



- 1 Tournez la molette de sélection sur <C.Fn>.**
 - L'icône <C.Fn> et le No. de fonction personnalisée s'affichent sur l'écran LCD.



- 2 Sélectionnez le No. de la fonction personnalisée que vous voulez annuler.**
 - Tournez le sélecteur <C.Fn> pour sélectionner le No. de la fonction personnalisée.



- 3 Réglez le paramètre sur "0".**
 - Chaque fois que vous appuyez sur la touche <C.Fn>, le paramètre de la fonction personnalisée change.

- 4 Tournez la molette de sélection sur un réglage autre que <C.Fn>.**
 - L'icône <C.Fn> s'éteint, et la fonction personnalisée est annulée.
 - L'icône <C.Fn> reste affichée sur l'écran LCD si vous avez validé une autre fonction personnalisée.



"C.Fn" signifie "Custom Function" (fonction personnalisée).

Liste des fonctions personnalisées

C.Fn	Fonction	No.	
C.Fn-1	Vitesse de bobinage du film	0	Vitesse lente (bobinage silencieux)
		1	Vitesse rapide
C.Fn-2	Position de l'amorce du film après le rembobinage	0	Rentre l'amorce du film dans la cartouche.
		1	Laisse l'amorce du film ressortie.
C.Fn-3	Méthode de réglage de sensibilité des films codés DX	0	Validé
		1	Invalidé
C.Fn-4	Déclencheur et touches < * >	0	Début d'autofocus quand le déclencheur est enfoncé à mi-course et mémorisation d'exposition avec la touche < * >.
		1	Début d'autofocus avec la touche < * > et mémorisation d'exposition quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
		2	Début d'autofocus quand le déclencheur est enfoncé à mi-course et fin d'autofocus avec la touche < * >.
C.Fn-5	Miroir relevé	0	Invalidé (fonctionne normal)
		1	Validé
C.Fn-6	Synchronisation sur le deuxième rideau (avec flash intégré et externe)	0	Synchronisation sur le premier rideau (fonctionnement normal)
		1	Synchronisation sur le deuxième rideau
C.Fn-7	Emission d'éclair auxiliaire autofocus / déclenchement du flash principal	0	Flash intégré / externe : Envoie un éclair auxiliaire autofocus / déclenche le flash principal.
		1	Flash intégré / externe : Pas d'éclair auxiliaire autofocus / déclenche le flash principal.
		2	Flash intégré : Pas d'éclair auxiliaire autofocus / déclenche le flash principal. Flash externe : Envoie un éclair auxiliaire autofocus / déclenche le flash principal.
		3	Flash intégré/externe : Envoie un éclair auxiliaire autofocus/pas de flash principal.

C.Fn	Fonction	No.	
C.Fn-8	Liaison de la mesure sélective au collimateur autofocus/mémorisation d'exposition au flash	0	Invalidé (mesure sélective et mémorisation d'exposition au flash sur le collimateur autofocus central)
		1	Validé.
C.Fn-9	Vitesse de synchronisation du flash en mode priorité ouverture	0	Réglage automatique
		1	Réglage sur 1/125ème de seconde
C.Fn-10	Clignotement du collimateur autofocus ayant effectué la mise au point	0	Validé (incrusted)
		1	Invalidé
C.Fn-11	Méthode de sélection du collimateur autofocus	0	Touche < [] > + sélecteur < [] >
		1	< [] > seulement. (Sélection automatique avec la touche < [] >.)
		2	Touche < [] > + sélecteur < [] > molette < [] >
C.Fn-12	Commutation au collimateur autofocus central avec la touche < [] >	0	Invalidé
		1	Validé
C.Fn-13	Fonction de la touche d'arrêt de mise au point de l'objectif	0	Arrêt de la mise au point
		1	Marche de la mise au point
		2	Mémorisation d'exposition pendant la mesure
		3	Commutation de la méthode de sélection du collimateur autofocus (entre automatique et manuelle)
		4	Commutation du mode autofocus (entre autofocus One Shot et autofocus AI Servo)
5	Marche du stabilisateur d'image		

Termes photographiques de base

Exposition

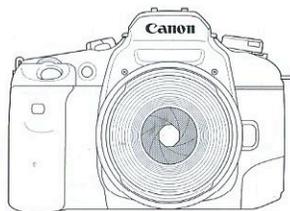
L'exposition se produit lorsque le film est exposé à la lumière. L'exposition correcte est obtenue lorsque le film est exposé à la quantité correcte de lumière, en fonction de la sensibilité du film à la lumière. L'exposition se règle en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation de l'appareil.

Vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation est le temps pendant lequel l'obturateur de l'appareil s'ouvre pour exposer le film à la lumière qui traverse l'objectif. La vitesse d'obturation s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil et dans le viseur. Sa plage va de 30 secondes à 1/4000ème de seconde et à la pose longue.

Valeur d'ouverture

La vitesse d'ouverture (nombre-f) représente le diamètre d'ouverture de l'objectif. Elle permet de régler la quantité de lumière qui doit frapper le film. La vitesse d'ouverture s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil et dans le viseur. Sa plage peut aller de 1,0 à 91, en fonction de l'objectif monté sur l'appareil.



Sensibilité ISO du film

La sensibilité ISO du film représente la sensibilité du film à la lumière. Plus la sensibilité du film est élevée, plus le film est sensible. Ainsi, les films d'une sensibilité de 400 ISO ou plus conviennent plus particulièrement pour les prises de vue en faible éclairage. La sensibilité ISO du film est définie conformément aux normes de la International Standards Organization (ISO).

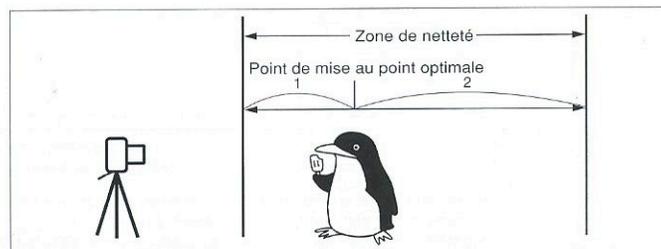
Votre appareil permet de régler une sensibilité de film comprise entre 6 et 6400. La sensibilité du film s'affiche sur l'écran LCD et dans le viseur.

Zone de netteté

C'est la distance pour laquelle la mise au point sera correcte devant et derrière le point de mise au point optimal. Plus la valeur d'ouverture est petite (plus le nombre-f est grand), plus la zone de netteté augmente. Et inversement, plus la valeur d'ouverture est grande (plus le nombre-f est petit), plus la zone de netteté diminue.

La zone de netteté varie de la manière suivante :

- (1) Plus la valeur d'ouverture est petite (plus le nombre-f est grand), plus la zone de netteté augmente.
- (2) Plus la distance entre l'appareil et le sujet est grande, plus la zone de netteté augmente.
- (3) A la même distance de prise de vue, un objectif à focale courte augmente la zone de netteté.
- (4) La zone de netteté derrière le point de mise au point optimale est plus profonde que celle située devant le point de mise au point optimale.



Ouverture réglée sur f/2



Ouverture réglée sur f/22

Tableau des fonctions disponibles

Mode de la molette de sélection	Autofocus						Motorisation du film			Mode de mesure			Flash intégré			Fonctions										
	One Shot	AI Servo	AI Focus	Sélection du collimateur autofocus			Vue par vue	Prise de vues en rafale	Retardateur	Evaluative	Sélective	Intégrale à prépondérance centrale	Déclenchement automatique	Déclenchement manuel	Eclair auxiliaire autofocus	Correction d'exposition	Mémorisation d'exposition	Mémorisation d'exposition au flash	Sensibilité ISO	Atténuateur d'yeux rouges	Bip sonore	Expositions multiples	Correction d'exposition au flash	Bracketting	Rembobinage à mi-bobine	Fonction personnalisée
				Automatique	Manuelle	Commandes par l'œil																				
			●	●	●	*	●			●			●													
	●			●	●	○		●		○	●			●						○	○					○
	●			●	●	○		●		○	●			●						○	○					○
	●			●	●	○		●		○	●			●						○	○					○
		●		●	●	○		●		○	●			●						○	○					○
	●			●	●	○		●		○	●			●						○	○					○
P	○	○	○	○	○	○		○		○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tv	○	○	○	○	○	○		○		○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Av	○	○	○	○	○	○		○		○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DEP	●			○	○	○		○		○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
M	○	○	○	○	○	○		○		○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

- : Réglé automatiquement ○ : Réglé par l'utilisateur
- La fonction personnalisée permet d'invalider l'éclair auxiliaire autofocus.
- * (→page 52)

Effet de la mémorisation d'exposition (en mode Zone photographe expert)

Méthode de sélection du collimateur autofocus		Sélection manuelle du collimateur autofocus / commande par l'œil	Sélection automatique du collimateur autofocus
Mode de mesure			
Evaluative		La mémorisation d'exposition se règle sur le collimateur autofocus sélectionné.	La mémorisation d'exposition se règle sur le collimateur autofocus qui a effectué la mise au point.
Sélective	Avec C.Fn-8-0	La mémorisation d'exposition se règle sur le collimateur central.	La mémorisation d'exposition se règle sur le collimateur central.
	Avec C.Fn-8-1	La mémorisation d'exposition se règle sur le collimateur autofocus sélectionné.*	
Intégrale à prépondérance centrale		La mémorisation d'exposition se règle sur le collimateur central.	

* Avec la commande par l'œil, si vous appuyez sur la touche de mémorisation d'exposition avant d'appuyer sur le déclencheur à mi-course, la mémorisation d'exposition se réglera sur le collimateur central.

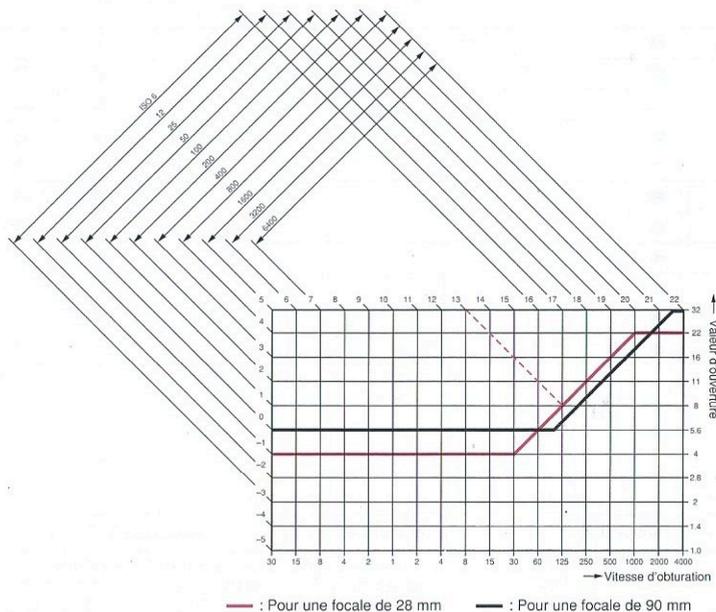
Modes autofocus et modes de motorisation

Mode de motorisation	Autofocus One Shot	Autofocus AI Servo
(Vue par vue)	Vous ne pouvez pas prendre la photo tant que l'image n'est pas au point. Quand la mise au point est terminée, la mise au point et l'exposition (au réglage d'exposition obtenu avant l'exposition) se mémorisent.	La mise au point automatique continue pour suivre le mouvement du sujet, et l'exposition est déterminée au moment de l'exposition. La même chose s'applique pour les prises de vues en rafales.
(Prise de vues en rafale)	La même chose s'applique pour les prises de vues en rafales.	La même chose s'applique pour les prises de vues en rafales.

• En mode autofocus AI Focus, l'autofocus One Shot et l'autofocus AI Servo se réglent automatiquement en fonction du sujet.

Courbe de programme

La courbe de programme ci-dessous s'applique pour le mode Programme <P> avec utilisation d'un objectif EF 28-90 mm f/4-5,6.



Description de la source de programme

L'axe des abscisses représente la vitesse d'obturation et celui des ordonnées la valeur d'ouverture. Sur le bord gauche et le bord supérieur du graphique, la valeur d'exposition (EV) est indiquée pour la combinaison respective de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture qui est automatiquement réglée par le mode Programme et spécifiée par la courbe de programme en couleur.

Exemple : Si la focale est de 28 mm et la luminosité du sujet de EV 13, le point d'intersection de la diagonale partant de EV 13 (en haut du graphique) avec la courbe de programme indique la vitesse d'obturation correspondante (1/125ème de seconde) et la valeur d'ouverture (f/8) qui sont automatiquement réglées par le programme. Les lignes délimitées par des flèches au-dessus du graphique représentent la plage de mesure pour les sensibilités respectives du film.

Liste des avertissements d'exposition

Mode	Avertissement clignotant	Indication	Remède
P		Le sujet est trop sombre.	Utilisez un flash.
		Le sujet est trop clair.	Fixez un filtre à densité neutre sur l'objectif.
Tv		La photo sera sous-exposée.	Tournez le sélecteur pour régler une vitesse d'obturation plus lente.
		La photo sera surexposée.	Tournez le sélecteur pour régler une vitesse d'obturation plus rapide.
Av		La photo sera sous-exposée.	Tournez le sélecteur pour régler une valeur d'ouverture plus grande (un nombre-f plus petit).
		La photo sera surexposée.	Tournez le sélecteur pour régler une valeur d'ouverture plus petite (un nombre-f plus grand).
DEP		Il n'est pas possible d'obtenir la zone de netteté voulue.	1) Eloignez-vous du sujet et recommencez. 2) Si vous utilisez un zoom, utilisez la focale la plus courte.
		Le sujet est trop sombre.	Utilisez un flash. Vous obtiendrez le même résultat qu'avec le mode <P>.
		Le sujet est trop clair.	Fixez un filtre à densité neutre (ND) sur l'objectif.

Les exemples d'avertissement sont valables pour un objectif ayant une ouverture maximale de f/3.5 et une ouverture minimale de f/22. Les avertissements d'ouverture maximale et minimale varient en fonction de l'objectif.

En cas de problème

Si vous rencontrez un problème, commencez par consulter le tableau suivant. Si le problème persiste, portez votre appareil au Service Après-Vente Canon.

Rien n'apparaît sur l'écran LCD.	<p>Les piles sont épuisées.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Remplacez les piles par des neuves. (→pages 18, 19) <p>Les piles sont mal mises en place.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Mettez les piles en place correctement. (→page 18)
La photo est floue.	<p>Le sélecteur autofocus/manuel de l'objectif est positionné sur <MF> (ou <M>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Positionnez le sélecteur autofocus/manuel de l'objectif sur <AF> (ou sur <A>). (→page 20) <p>Vous avez bougé l'appareil au moment de la prise de vue.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tenez l'appareil fermement, ou utilisez une vitesse d'obturation plus rapide. (→page 22)
L'obturateur ne se déclenche pas.	<p>L'icône <Ⓢ> clignote sur l'écran LCD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sortez la cartouche de film et chargez un nouveau rouleau. (→page 23) <p>L'icône <Ⓛ> clignote sur l'écran LCD..</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Remplacez les piles par des neuves. (→page 18) <p>L'icône <Ⓢ> clignote alors que le film rebobiné est toujours dans l'appareil.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Remplacez le film par un neuf. (→page 23) <p>L'indicateur de mise au point clignote dans le viseur et la mise au point est impossible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sélectionnez un autre collimateur autofocus. (→page 45) Si la mise au point est toujours impossible, procédez manuellement. (→page 55)
L'icône <Ⓛ> clignote sur l'écran LCD.	<p>Les piles sont faibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Remplacez les piles par des neuves. (→page 18) <p>Vous avez fait une erreur de manipulation.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Appuyez sur le déclencheur à mi-course. (→page 22) ▶ Retirez les piles et remettez-les en place. (→page 19) Si l'icône <Ⓛ> cesse de clignoter, la prise de vue est possible. Si elle clignote toujours, consultez votre Service Après-Vente Canon.

Principaux accessoires



- Boîtier d'alimentation BP-300**
 Le bossage vertical possède son propre déclencheur et sa propre touche de mémorisation d'exposition/mémorisation d'exposition au flash. Il abrite quatre piles de taille AA (alcalines, Cd-Ni ou à l'hydrure de nickel). Vous pouvez également alimenter l'appareil sur deux piles CR123A.



- Flashes Speedlite 550EX, 420EX et 220EX**
 Trois flashes automatiques E-TTL Speedlite exclusifs pour EOS sont disponibles : le 550EX, avec tête à zoom automatique, qui offre une puissance levée ; le 420EX, moins coûteux ; et le 220EX, compact. Leurs nombres-guides respectifs (pour 100 ISO en mètres) sont de 55, 42 et 22. Ils offrent tous la synchronisation à grande vitesse (flash FP), et la mémorisation d'exposition au flash. Et le 550EX et le 420EX permettent également la fonction flash automatique E-TTL avec un système de flashes multiples à commande à distance sans fil.



- Flash annulaire Macrolite MR-14EX**
 Flash annulaire Macrolite exclusif à nombre-guide 14 (à 100 ISO en mètres), avec deux tubes de flash, et flash automatique E-TTL. Il est possible de déclencher un seul tube de flash ou les deux, et de régler un taux de flash différent pour chaque tube. La synchronisation à grande vitesse (flash FP) et la mémorisation d'exposition au flash sont également possibles. Il permet d'obtenir des effets d'éclairage élaborés, et son fonctionnement est simple. Le MR-14EX peut en outre être utilisé comme flash maître dans un système multi-flashes sans fil (avec le flash 550EX ou le flash 420EX comme flashes asservis).



- **Télécommande RS-60E3**
 Cette télécommande munie d'un cordon permet de déclencher l'obturateur. Elle se raccorde à la prise de télécommande de l'appareil, et elle est très pratique quand il y a risque de flou de bougé, comme lors de l'utilisation d'un super-téléobjectif, d'une pose longue, etc.



- **Télécommande RC-1**
 Cette télécommande sans fil permet de déclencher l'obturateur. Elle est très pratique pour les prises de vue avec retardateur, les gros-plans, les poses longues, etc.



- **Etui d'appareil photo EH14-L**
 Cet étui semi-rigide exclusif peut recevoir l'appareil muni d'un objectif EF 28-105 mm f/3.5-4.5 II USM.

Fiche technique

- **Type**
 Type.....Reflex 35 mm mono-objectif, à exposition automatique et mémorisation d'exposition, obturateur focal et moteur intégré, flash et horodateur
 Format de photo24 mm x 36 mm
 Objectifs compatiblesObjectifs Canon EF
 Monture d'objectifMonture Canon EF (commande électronique)

- **Viseur**
 Type.....Pentaprisme
 Couverture de photo.....Couverture verticale de 90% pour cent et horizontale de 92% pour cent
 Point de vue.....19,5 mm
 Grossissement.....0,70 x (-1 dioptrie, avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini)
 Réglage dioptrique standard.....-1 dioptrie
 Plage de correction dioptrique.....Plage intégrée de -2,5 à +0,5 dpt.
 Verre de viséeFixe, nouveau dépoli laser avec collimateurs autofocus.
 Miroir.....Type semi-transparent à retour rapide (Transmission : taux de réflexion = 40:60, pas d'obstruction avec un objectif EF 600 mm f/4L IS USM ou plus court).

- Informations dans le viseur....
- (1) Sur le verre : Collimateurs autofocus
 - (2) Sous le verre : Vitesse d'obturation, valeur d'ouverture, (FEL, DEP, CAL, END), mémorisation d'exposition/mémorisation d'exposition au flash, niveau d'exposition (valeur de correction d'exposition, valeur de correction d'exposition au flash, niveau d'exposition manuelle, plage de bracketing, indicateur de lampe atténuateur d'yeux rouges en service), indicateur de flash recyclé, avertissement de sous-exposition de mémorisation d'exposition au flash, synchronisation à grande vitesse (flash FP), icône de commande par l'œil, icône de correction d'exposition au flash, indicateur de mise au point automatique/manuelle
- Contrôle de la zone de netteté...Activée en appuyant sur le bouton prévu à cet effet.

- **Contrôle d'exposition**
 Modes de mesure.....TTL à pleine ouverture par posemètre à cellule silicium à trente-cinq zones.
 (1) Mesure évaluative (peut être liée à n'importe quel collimateur autofocus)
 (2) Mesure sélective (couvre environ 10% au centre du viseur)
 (3) Mesure intégrale à prépondérance centrale

- Méthodes de contrôle d'exposition....
- (1) Programme (réglable)
 - (2) Priorité vitesse,
 - (3) Priorité ouverture
 - (4) Priorité zone de netteté (non réglable)
 - (5) 100% automatique (non réglable)
 - (6) Modes de commande d'image programmés
 Portrait, Paysage, Gros plan, Sports, Scène nocturne
 - (7) Flash programmé E-TTL
 - (8) Flash programmé A-TTL
 - (9) Flash programmé TTL
 - (10) Exposition manuelle
 - (11) Pose longue
- Plage de mesureIL 0-20 (à 20°C, avec un objectif de 50 mm f/1.4 et à 100 ISO)
 Sensibilités de film utilisables...6 à 6400 ISO (25 à 5000 ISO en réglage automatique pour les films codés DX)
- Correction d'exposition.....
- (1) Correction d'exposition manuelle : +/- deux valeurs par paliers d'une demi-valeur
 - (2) Bracketing auto : +/- deux valeurs par paliers d'une demi-valeur (exposition correcte, sous-exposition, surexposition)

- Mémorisation d'exposition.....(1) Mémorisation d'exposition automatique
En mode autofocus One Shot, la mémorisation d'exposition automatique est appliquée quand l'autofocus est terminé.
(2) Mémorisation d'exposition manuelle
Activée sur pression de la touche prévue à cet effet dans tous les modes de mesure.
- Expositions multiples.....Exposition multiple de neuf vues maximum (possibilité d'annulation et de réinitialisation à tout moment). S'annule automatiquement lorsque toutes les expositions multiples ont été prises.
- Avertissement de flou de bougé.....En mode Zone élémentaire, si la vitesse d'obturation réglée automatiquement est inférieure à la réciproque de la focale de l'objectif, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote à 2 Hz.

• Autofocus

- Type.....TTL-SIR avec capteur CMOS
- Collimateurs autofocus.....7
- Plage de mise au point.....1L 1-18 (à 100 ISO)
- Modes de mise au point.....(1) Autofocus One Shot
A la fin de l'autofocus, la mise au point est mémorisée et le déclenchement est possible.
(2) Autofocus AI Servo
Suit le mouvement du sujet jusqu'au moment de l'exposition. L'indicateur de mise au point ne clignote pas lorsque le sujet est au point (clignote à 2 Hz uniquement si la mise au point est impossible) et le bip sonore ne retentit pas.
(3) Autofocus AI Focus
Commute automatiquement entre l'autofocus One Shot et l'autofocus AI Servo en fonction du sujet.
(4) Mise au point manuelle
Possible avec la bague de mise au point lorsque le sélecteur autofocus/manuel est réglé sur MF (ou M).
- Indicateur de mise au point...(1) Collimateur autofocus clignotant (peut être débrayé avec la fonction personnalisée C.Fn-10-1) incrusté dans le viseur.
(2) Indicateur de mise au point dans le viseur.
(3) Bip sonore (peut être débrayé).
- Sélection du collimateur autofocus.....(1) Sélection automatique : Sélectionné par l'appareil.
(2) Sélection manuelle : L'un des sept collimateurs autofocus sélectionné par l'utilisateur avec sélecteur de collimateur autofocus et touches de sélection du collimateur autofocus. (La méthode de sélection se règle avec la fonction personnalisée C.Fn-11-1/2.)
(3) Commande par l'œil : Collimateur autofocus sélectionné par l'œil.
- Indicateur de collimateur autofocus.....Incrusté dans le viseur, et affiché sur l'écran LCD.
- Eclair auxiliaire autofocus.....Emis automatiquement si nécessaire lorsque le flash Speedlite EOS est fixé (débrayable avec la fonction personnalisée C.Fn-7).
Plage efficace : Environ 4,5 mètres au centre, environ 4 mètres à la périphérie.

• Commande par l'œil

- Type.....Position de l'œil détectée par rayons infrarouges.
- Étalonnage.....Cinq jeux de données d'étalonnage mémorisables (avec fonction intelligente)

• Obturateur

- Type.....Obturateur de plan focal à déplacement vertical, commande électronique de toutes les vitesses.

- Vitesses d'obturation.....30 à 1/4000ème de seconde par paliers d'une demi-valeur, pose longue, synchronisation X à 1/125ème de seconde.
- Déclencheur.....Electromagnétique à touche douce.
- Retardateur.....Electronique, délai de 10 secondes.

• Transport du film

- Chargement du film.....Automatique. Avance automatique du film jusqu'à la première vue.
- Système d'avance du film.....Automatique par moteur intégré.
(1) Exposition vue par vue (2) Prise de vues en rafale (environ 4 images par seconde max.).
- Système de rembobinage du film...Rembobinage automatique à la fin du rouleau.
(Rembobinage silencieux ou rapide validé avec la fonction personnalisée C.Fn-1.)
(Vitesse de rembobinage réglable avec rembobinage à mi-bobine possible pendant le rembobinage.)

- Système de rembobinage du film et bruit avec un film de 24 vues (film de 36 vues).....Mode silencieux : Environ 13 (18) secondes/Environ 48 dB
Mode rapide : Environ 5 (8) secondes/Environ 55 dB

• Flash intégré

- Type.....Rétractable, automatique TTL (commande série) sur pentaprisme, avec sortie automatique et mesure du flash automatique à trois zones liée au collimateur autofocus.
- Nombre-guide.....13 (à 100 ISO en mètres).
- Temps de recyclage.....Environ 2 secondes.
- Plage de couverture.....Couvre la focale d'un objectif de 28 mm.
- Conditions de déclenchement.....(1) Sortie automatique et déclenchement en faible éclairage ou à contre-jour en mode 100% automatique, Portrait, Gros plan, et Scène nocturne
(2) En mode Zone photographe expert
Sortie et déclenchement manuels
- Correction d'exposition au flash.....+/- deux valeurs par paliers d'une demi-valeur
- Impression de la date et de l'heure (modèle QD uniquement)
- Type.....Horloge au quartz avec calendrier automatique intégré et affichage à cristaux liquides.
- Plage de la date.....Du 1er janvier 1994 au 31 décembre 2019, de 0:00 à 23:59
- Format d'impression.....(1) Mois, jour, année (2) Jour, mois, année (3) Année, mois, jour (4) Jour, heures, minutes (5) Vide
- Alimentation électrique.....Une pile au lithium CR2025.

• Autres spécifications

- Contacts pour flash.....Contacts de synchro X pour couplage direct sur la griffe.
- Flashes Speedlite compatibles...Compatible avec les flashes automatiques à système E-TTL/A-TTL/TTL.
- Fonctions personnalisées.....13 fonctions personnalisées (C.Fn-1 à C.Fn-13) avec 34 paramètres.
- Télécommande.....(1) Commande à distance à fil avec la télécommande RS-60E3.
(2) Commande à distance sans fil avec la télécommande RC-1.
- Alimentation électrique.....Deux piles au lithium CR123A (ou DL123A).
- Autonomie des piles.....(→page 19)
- Contrôle de la pile.....L'un des quatre niveaux de puissance s'affiche lorsque la molette de sélection est libérée de la position OFF.
- Dimensions (mm).....146,7 (L) x 103 (H) x 69 (P)
- Poids.....580 g (boîtier seulement, sans les piles)
Modèle non QD : 575 g (boîtier seulement, sans les piles)

- Toutes les spécifications de performance sont basées sur les normes d'essai et de mesure de Canon.
- Toutes les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

A

Accessoires	105
<  > Atténuateur d'yeux rouges.....	30
Autofocus	
sélection automatique du collimateur autofocus.....	55
sélection manuelle du collimateur autofocus.....	45
- si l'autofocus ne fonctionne pas	45
Autofocus AI Focus.....	44
Autofocus AI Servo.....	43
Autofocus One Shot.....	42
Autofocus prédictif.....	44
< Av > Priorité ouverture	62

B

Blockage du miroir en position relevée.....	78
<  > Bracketing	73
Bracketing d'exposition au flash	90

C

Cache d'oculaire	38
< CAL > Etalonnage de la commande par l'œil.....	47
Collimateurs autofocus	
- procédure de sélection	45
- sélection avec <  >	45
Commande à distance	80
<  > Commande à distance sans fil.....	80
Commande par l'œil	
- autofocus Servo.....	53
- avec priorité zone de netteté	68
- commutateur de commande par l'œil	15
- désactivation.....	53
effacement des données d'étalonnage.....	51
- étalonnage.....	47
- étalonnage et conseils d'utilisation	50
- fonction intelligente	50
<  > mesure évaluative	56
- méthode de sélection du collimateur autofocus.....	45
- <  > procédure	52
- < CAL > procédure d'étalonnage	47
Conventions utilisées dans le manuel	16
Correction dioptrique	21
Courbe de programme	102
Courroie, fixation.....	17

D

Date et heure	
- impression	39

- réglage.....	40
Décalage de programme	59
Déclencheur.....	22
- enfoncement à fond.....	22
- enfoncement à mi-course.....	22
< DEF > Priorité zone de netteté.....	66
Différences entre < P > et <  > (100% auto).....	59

E

Ecran LCD	12
< CAL > Etalonnage de la commande par l'œil.....	47
Exposition	98
- avertissements	103
<  > bracketing.....	73
correction d'exposition	72
< M > exposition manuelle.....	64
<  > expositions multiples	76
< * > mémorisation d'exposition.....	71
< M > Exposition manuelle	64
<  > Exposition vue par vue	79
<  > Expositions multiples.....	76

F

Fiche technique	107
Film	
autonomie des piles.....	19
- chargement	23
- <  > rebobinage à mi-bobine	25
- < ISO > réglage manuel de la sensibilité ISO	79
- retrait	25
- sensibilité ISO	98
- vérification	24
Flash	
- utilisation du flash	81
- vitesses de synchronisation et valeur d'ouverture	83
<  > correction d'exposition au flash	84, 89
Flash automatique E-TTL	86
Flash d'essai	90
Flash et mode 100% auto	86
Flash et modes de prise de vue.....	86
Flash FP	87
<  > mode 100% auto	28
<  > synchronisation à grande vitesse (flash FP)	87
Flash intégré	82
- déclenchement automatique	30
- déclenchement de l'éclair auxiliaire autofocus	30
- plage efficace	82
- utilisation.....	82
Fonctions personnalisées	93

- annulation	95
- liste	96
- procédure de réglage	94

I

< ISO > Réglage manuel de la sensibilité du film	79
--	----

M

Mémorisation d'exposition	71
- avec < * >.....	71
- effets de.....	100
< * > Mémorisation d'exposition au flash	88
<  > Mesure partielle	56
<  > Mesure pondérée au centre	56
Mise au point	
<  > mise au point manuelle.....	55
< DEF > priorité zone de netteté	66
sujets décentrés.....	54
<  > Mise au point manuelle.....	55
Mise au point manuelle	55
Mode de motorisation	
- levier	15
- sélection	79
<  > Mode Portrait.....	32
<  > Mode Scène nocturne	36
<  > Mode Gros plan.....	34
<  > Mode Paysage	33
<  > Mode Sports	35
Modes autofocus	
- et modes de motorisation	101
- méthode de sélection	42
- molette de mode autofocus	15
Modes de mesure	
<  > évaluative	56
<  > intégrale à prépondérance centrale.....	56
<  > sélection de	56
<  > sélective	56
Modes Zone élémentaire	14
Modes Zone photographe expert.....	14
Molette de sélection	14

N

Nomenclature	10
--------------------	----

O

Objectif	
- montage.....	20

- retrait	20
Œillette	21
Ouverture	98

P

Piles	
- contrôle des piles.....	19
- mise en place	18
remplacement de la pile de datage au quartz.....	40
Pose longue.....	75
< Av > Priorité ouverture	62
< Tv > Priorité vitesse.....	60
< DEF > Priorité zone de netteté.....	66
Prise en main de l'appareil	26
<  > Prise de vues en rafale.....	79
< P > Programme	58

R

< ISO > Réglage manuel de la sensibilité du film	79
<  > Retardateur	37

S

Sans fil, multi-flash.....	91
Sélection automatique du collimateur autofocus.....	45
Sélection manuelle du collimateur autofocus.....	45
<  > Suppression du bip sonore.....	77

T

< Tv > Priorité vitesse.....	60
------------------------------	----

V

Verrouillage, molette de sélection.....	14
Viseur	
correction dioptrique	21
- informations	13
Vitesse d'obturation	98
- < Tv > Priorité vitesse.....	60

Z

Zone de netteté.....	99
- contrôle	63
Zone de programmes résultat.....	14

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. **CANON U.S.A., INC.**
For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S. 1-800-828-4040
or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1196

CANADA **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada 1-800-828-4040

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON PHOTO VIDEO FRANCE S.A. Service Center
102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France

CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF United Kingdom

CANON EURO-PHOTO G.m.b.H.
Siemensring 90-92, D-47877 Willich, Germany

CANON ITALIA S.p.A.
Palazzo L, Strada 6, 20089 Rozzano, Milanofiori, Milano, Italy

CANON Benelux N.V./S.A.
Bessenveldstraat 7, 1831 Diegem (Machelen), Belgium

CANON Schweiz AG
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland

CANON G.m.b.H.
Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria

CANON España, S.A.
C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain

SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,
Praça da Alegria, 58, 2º, 1250 Lisboa, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA **CANON LATIN AMERICA, INC. DEPTO DE VENTAS**
6505 Blue Lagoon Drive, Suite 325, Miami, FL33126 U.S.A.

CANON LATIN AMERICA, INC. CENTRO DE SERVICIO Y REPARACION
Apartado 2019, Zona Libre de Colón, República de Panamá

ASIA **CANON HONGKONG CO., LTD.**
9/F, The Hong Kong Club Building, 3A Chater Road, Central, Hong Kong

OCEANIA **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Fred Thomas Drive, P.O. Box 33-336, Takapuna, Auckland, New Zealand

JAPAN **CANON SALES CO., INC.**
12-15, Mita, 3-Chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Ce mode d'emploi est daté de août 2000. Pour tous renseignements sur la compatibilité de l'appareil avec les accessoires système mis sur le marché après cette date, veuillez contacter votre Service Après-Vente Canon.