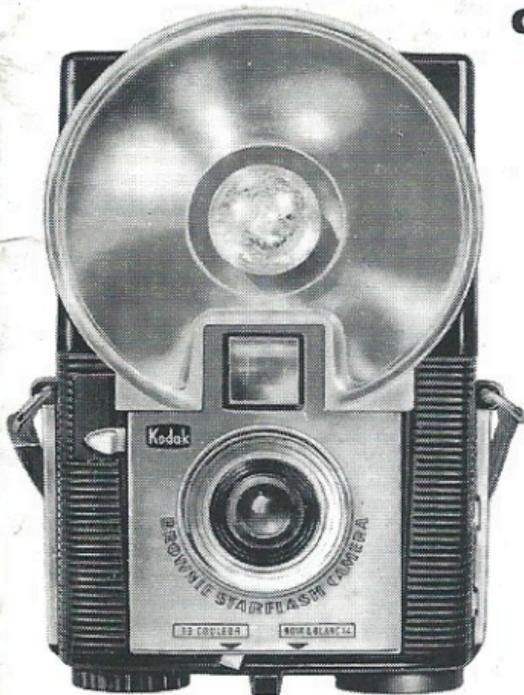


Brownie Starflash

C A M E R A





**LE BROWNIE STARFLASH
LES ACCEPTE TOUS LES 3**



**LES FILMS 127
DONNENT DES IMAGES
DE CES FORMATS**

Pour bien connaître votre appareil, lisez attentivement les instructions.

Exposez une bobine de film à titre d'essai et prenez quelques photos au flash. Votre fournisseur KODAK se fera un plaisir de vous venir en aide.

Kodak
Verichrome
Pan Film

VP 127

12 vues
NOIR et BLANC

Kodacolor
FILM NÉGATIF COULEUR
POUR
LUMIÈRE DU JOUR
ET LAMPES-ÉCLAIR

C 127

12 vues
COULEUR

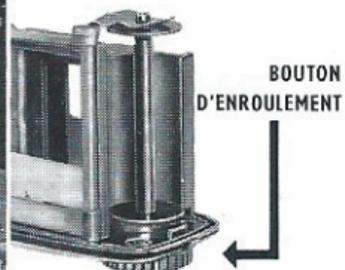
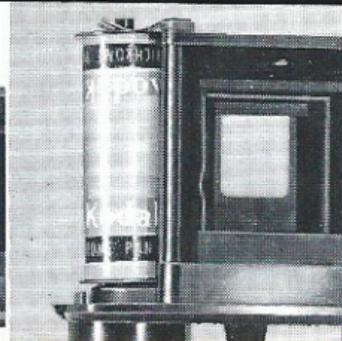
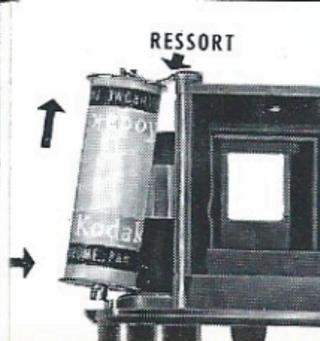
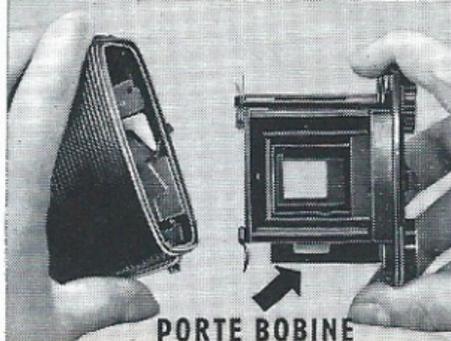
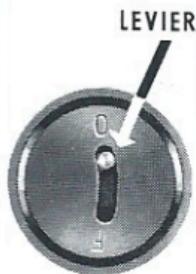
Kodak
Ektachrome
FILM INVERSIBLE EN COULEURS
POUR LUMIÈRE DU JOUR

E 127

12 Diapositives
COULEUR

CHARGEMENT

jamais en plein soleil, ni en lumière directe



1. Poussez le levier qui se trouve sous l'appareil vers la lettre 0 (ouvert) : puis sortez le porte-bobine comme sur l'illustration.

2. Mettez l'extrémité de la bobine de film sous la fourche du ressort désigné par la flèche et appuyez ainsi sur le ressort pour pouvoir mettre, dans le trou ménagé à cet effet, l'autre extrémité de l'axe de la bobine.

3. La bobine vide doit être placée dans le logement, côté bouton d'enroulement. Si l'extrémité de la bobine n'entre pas à fond dans le trou, tournez le bouton dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'elle s'engage dans le logement.

4. Décollez la bandelette de papier scellant le film en maintenant ce dernier pour qu'il ne risque pas de se dérouler, puis tirez le papier protecteur, côté noir en dessous, vers le porte-bobine marqué : « Papier à l'extérieur ». Introduisez à fond l'extrémité du papier dans la fente de la bobine vide.

Nota. — Si vous manipulez l'appareil non chargé et que vous ne puissiez abaisser le déclencheur rouge, tournez le bouton d'enroulement placé sous l'appareil.

Faites faire deux tours complets au bouton d'enroulement pour vous assurer que le papier est en place et bien tendu. Dans ce but exercez une légère pression sur la bobine lors de l'enroulement.

5. Remplacez le porte-bobine; assurez-vous qu'il est engagé à fond. Refermez l'appareil en poussant le levier vers F (fermé).

6. Regardez la fenêtre rouge du dos de l'appareil. Tournez le bouton d'enroulement jusqu'à l'apparition de la flèche d'avertissement, puis continuez à tourner lentement jusqu'à ce que le chiffre 1 soit au centre. Le nom du film précède chacun des numéros des 12 poses.



1. Après avoir pris la 12^e photo, tournez le bouton d'enroulement jusqu'à ce que l'extrémité de la bande de papier passe devant la fenêtre et soit complètement enroulée sur la bobine.

2. Poussez le levier vers 0 (ouvert). Retirez le porte-bobine. Prenez l'extrémité de la bobine de film auprès de la fourche du ressort et retirez la bobine.

3. Repliez l'extrémité du papier protecteur et cachez à l'aide du papier collant.

4. Pour recharger l'appareil, replacez la bobine vide du côté du bouton d'enroulement.

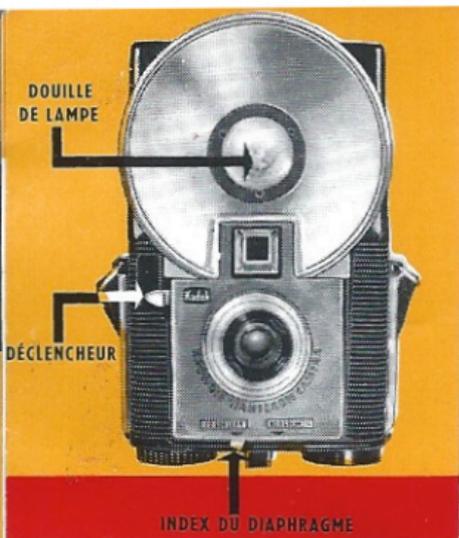
Important. — Ne laissez pas le film exposé en pleine lumière. Faites-le développer au plus vite.



Les meilleures photographies en couleurs sont faites par soleil brillant ou au flash.



- 1 Ayez le soleil derrière vous ou légèrement de côté.
- 2 Tenez vous au moins à 1,50 m du sujet, si vous employez le réglage 13, et au moins à 1,20 m au réglage 14.
- 3 Tenez fermement l'appareil et appuyez doucement sur le déclencheur.
- 4 Composez simplement votre photo, évitez les fonds trop chargés.
- 5 Entretenez l'objectif propre pour obtenir des images brillantes.



PHOTOS A L'EXTÉRIEUR

1. Mettez en place l'index du diaphragme en appuyant vers l'intérieur et en l'amenant jusqu'à l'extrémité de la fente. Placez-le en face de la flèche "13* couleur" pour les films en couleurs .

Placez-le en face de la flèche "noir et blanc 14*" pour le Film Kodak Verichrome Pan .

** Les chiffres correspondent aux indices de lumination.*

Ne jamais placer l'index entre les deux positions.

2. La photographie montre la manière recommandée de tenir l'appareil. Il est important de l'avoir bien en main et de veiller à ce qu'un doigt, ou la courroie, ne se trouve pas devant l'objectif.

3. Cadrez la photo en maintenant l'œil près de l'ocille carré de visée (qui se trouve juste au-dessus de la fenêtre rouge du dos de l'appareil) de façon que vous puissiez voir les 4 angles du cadre antérieur du viseur.

4. Tenez fermement l'appareil et appuyez à fond sur le déclencheur

5. Le déclencheur reste bloqué une fois la vue prise, il faut alors tourner le bouton d'enroulement. Ce système empêche les surimpressions involontaires.

Nota. — *Un point blanc apparaît derrière l'objectif pour indiquer que le film doit être avancé. Avancez-le jusqu'au numéro suivant.*

Important. — *Si vous photographiez en couleurs sur Film Kodacolor ou Film Kodak Ektachrome type jour, placez votre sujet en plein soleil.*



PHOTOS AU FLASH

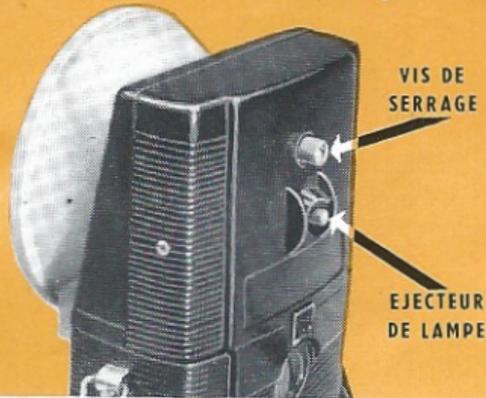


Les instantanés au Flash sont aussi faciles à faire que les photographies à l'extérieur.

Les Films Kodak Verichrome Pan ou Kodacolor peuvent être exposés à la lumière solaire ou au Flash avec des lampes claires.

1. Engagez à fond dans la douille une lampe PFI, Mazdaflash I ou XM I ou bien PF 5, Mazdaflash 5 ou XM 5 (Hauteur 51 mm, diamètre 23 mm).

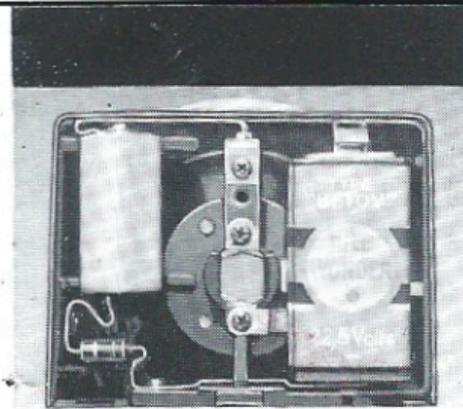
2. C'est la distance séparant le sujet de la lampe qui importe, de même que le réglage du diaphragme.



Restez dans les distances indiquées par le tableau ci-dessous.

3. Composez l'image puis prenez la photo. La lampe brûle quand on déclenche l'obturateur.

4. Appuyez sur l'éjecteur pour évacuer la lampe brûlée.



MISE EN PLACE DE LA PILE

Le Brownie Starflash est alimenté par un système pile-condensateur qui assure quelques milliers d'éclairs sans perte d'efficacité.

Pour mettre la pile en place, ouvrir le dos de l'appareil en desserrant la vis à tête moletée. Placez dans le boîtier une pile de 22,5 volts (du type employé dans les appareils de prothèse auditive, dimensions environ 50×26×16 mm) en prenant soin de diriger le pôle négatif vers le bas.

Remettez le dos et serrez la vis.

Important. — La synchronisation correcte dépend en grande

**TABLEAU DES DISTANCES LAMPE-SUJET
POUR LAMPES CLAIRES PF 1, XM 1 OU MAZDAFLASH 1
ET PF 5, XM 5 OU MAZDAFLASH 5**

| LAMPES | INDICES | FILMS KODAK | |
|-------------------------------|--------------|----------------|------------|
| | | VERICHROME PAN | KODACOLOR |
| PF 1, XM 1 ou MAZDAFLASH 1 | Réglage : 13 | 3 à 7 m | 1,50 à 2 m |
| | Réglage : 14 | 2 à 4 m | |
| PF 5, XM 5 ou MAZDAFLASH 5 | Réglage : 13 | 4 à 12 m | 2 à 3,50 m |
| | Réglage : 14 | 2 à 8 m | |

Cette table indique les distances limites pour les deux réglages possibles et pour les deux Films Kodak. Bien que l'appareil soit gravé : 13 couleur, noir et blanc 14, on peut faire des photographies au flash, au réglage 13 sur du Film Kodak Verichrome Pan à des distances plus grandes.

Ne jamais utiliser de lampes-éclair dans un endroit où existe un danger d'explosion.

partie de la pile employée. Une pile qui n'a pas servi pendant une longue période risque de ne pas fonctionner. Il est utile de s'assurer du bon état de la pile avant la prise de vues. S'assurer également de l'état de propreté des contacts pôles des piles et des contacts de l'appareil.



Dès que la lampe est en place le condensateur se charge (en dix secondes environ), si l'on établit le contact il se décharge en allumant la lampe.

Pour ménager la pile et le condensateur, il est recommandé de ne placer la lampe que quelques secondes avant son emploi.

Le Brownie Starflash est prévu pour l'emploi des lampes éclair sans culot : PF 1, Mazdaflash 1, XM 1 et PF 5, Mazdaflash 5, XM 5 (dimensions : hauteur 51 mm - diamètre 23 mm).

ACCESSOIRES

Vous augmenterez encore le plaisir de vous servir de votre Brownie Starflash en utilisant les différents accessoires mis à votre disposition.

— **LENTILLE ADDITIONNELLE, TYPE 1, 28,5 mm.** Placée devant votre objectif, elle vous permettra de photographier des sujets situés entre 0,60 m et 1,50 m. Portraits, fleurs, etc...

— **FILTRE JAUNE, 28,5 mm,** pour les photographies de paysages ou à la mer. Vous obtiendrez des nuages plus contrastés, le bleu du ciel apparaissant plus foncé. A utiliser avec les Films Kodak Verichrome Pan. *Jamais avec les films en couleurs.*

— **SAC EN CUIR « Toujours Prêt », 21 T.P.** Il protégera votre appareil et vous pourrez photographier sans le sortir du sac.

— **VISIONNEUSE DE POCHE KODASLIDE.** Petite visionneuse pliante, permettant l'examen en plein jour ou devant une lampe de vos diapositives en couleurs.

— **ILLUMINATED POCKET VIEWER.** Visionneuse de poche lumineuse, alimentée par piles. Permet l'examen de vos diapositives en couleurs, n'importe où, grâce à son éclairage autonome, ou bien devant une lampe ou encore en plein jour. Peut aussi servir de loupe grossissante.

— **PROJECTEURS SENIOR.** Il vous permettront de voir toute la beauté de vos diapositives en couleurs, projetées avec brillance sur un écran.

Renseignez-vous auprès de votre revendeur Kodak.

PRÉCAUTIONS

Vous obtiendrez de meilleures images si vous évitez les six fautes communes représentées ci-après. Veillez-y lors de vos prises de vues.

1. Bouger l'appareil pendant l'exposition provoque un flou de l'image. Tenez fermement l'appareil immobile et appuyez sur le déclencheur d'un mouvement lent mais sûr.

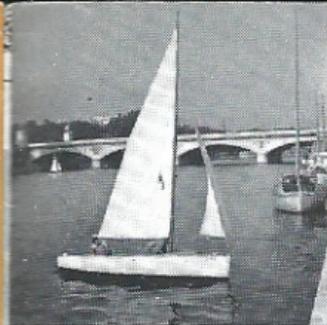
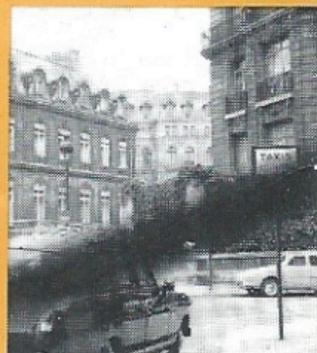
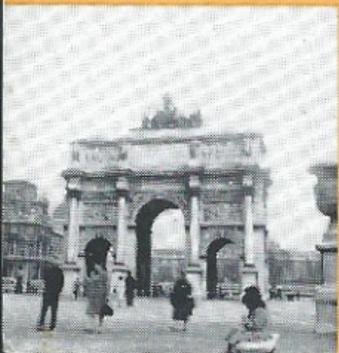
2. Si vous voulez éviter que vos photos ne présentent un effet de brouillard, nettoyez votre objectif s'il est sale, avec un morceau de tissu non pelucheux.

3. Si votre doigt ou la courroie de l'appareil sont devant l'objectif, vous obtiendrez une photo comme celle-ci.

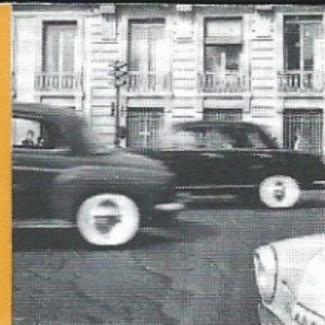
1

2

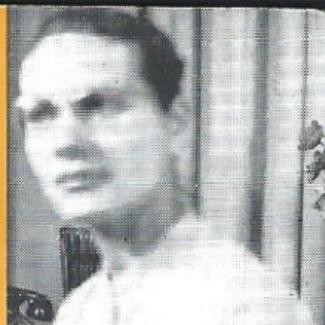
3



4



5



6

4. Les arrières plans éparpillés, comme les arbres, les fils et poteaux télégraphiques, ponts, détournent l'intérêt du sujet. Regardez au delà du sujet avant de déclencher

5. Si tout est net, sauf le sujet principal, c'est que celui-ci est en mouvement, ne photographiez pas de sujets en mouvement.



6. Quand le sujet est trop près de l'appareil (distance inférieure à 1,50 m au réglage I3, ou inférieure à 1,20 m au réglage I4), il est flou.

Votre appareil donne sans lentille additionnelle des images nettes de sujets placés à 1,50 m et au delà.

FICHE TECHNIQUE

Film Kodak, en bobine n° 127. Format du négatif : 4×4 cm.
12 photos par film.

Agrandissement standard sur papier couleur ou noir et blanc
9×9 cm.

Diapositives couleur 4×4 cm en monture carton 5×5 cm.
Objectif : au point de 1,50 m à l'infini. Monture : diamètre
28,5 mm.

Deux ouvertures de diaphragme : 13* pour Films en couleurs
Kodacolor et Kodak Ektachrome; 14* pour Film Kodak Veri-
chrome Pan. (*Indices de lumination).

Obturateur instantané. Sécurité évitant la double exposition
Flash à condensateur incorporé.

Viseur ; optique à hauteur d'œil.

Courroie réglable fixée à l'appareil.

ACCESSOIRES :

Sac en cuir "Toujours Prêt" : 21 T.P.

Lentille à portrait.

Filtre jaune.

Visionneuse de poche Kodaslide.

KODAK, BROWNIE, STARFLASH, EKTACHROME,
KODACOLOR, KODASLIDE et VERICHROME
sont des marques déposées.

Les appareils et accessoires marqués Kodak, importés en France par
la Société Kodak-Pathé, sont fabriqués par Eastman Kodak Company
aux Etats-Unis d'Amérique, par Kodak Limited en Angleterre, et par
Kodak A. G. en Allemagne. Les appareils et accessoires, marqués
Kodak et fabriqués en France, portent l'indication d'origine.